

PEDRO MARIA ASENSIO

"Debemos revolucionar nuestra percepción óptica.

Debemos quitar el velo de nuestros ojos."

Aleksandr Rodchenko

PEDRO MARIA ASENSIO

PUNTO DE FUGA

Exposició comisariada per Cristina Sánchez Cardoso

Sala d'exposicions "Far de Ses Coves Blanques"

7 d'octubre al 12 de novembre de 20021

Sant Antoni de Portmany

Sala d'exposicions "Sa Nostra Sala"

8 d'octubre al 12 de novembre de 20021

Eivissa



PUNTO DE FUGA , 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

POUR SALUER PEDRO MARIA ASENSIO

Ecran tracé
Dans l'air
Vive lumière
Eclats
Clarté
Qui captivent.

Levée du ciel
Vers le sol
Mur sans surface
Sans limites
Traversé
De transparence.

Ce qui est sans corps
Sans fond
Ce qui est devant
nous
Derrière nous
Autour de nous
Est un secret bien
gardé
Qui respire.

Lente avancée
Des lignes
De la couleur
Chemin jusqu'au cœur
Jour et nuit confondus
Et offerts.

Réseau du voir
Du savoir
Accouplement
De l'espace
Et de la peinture.

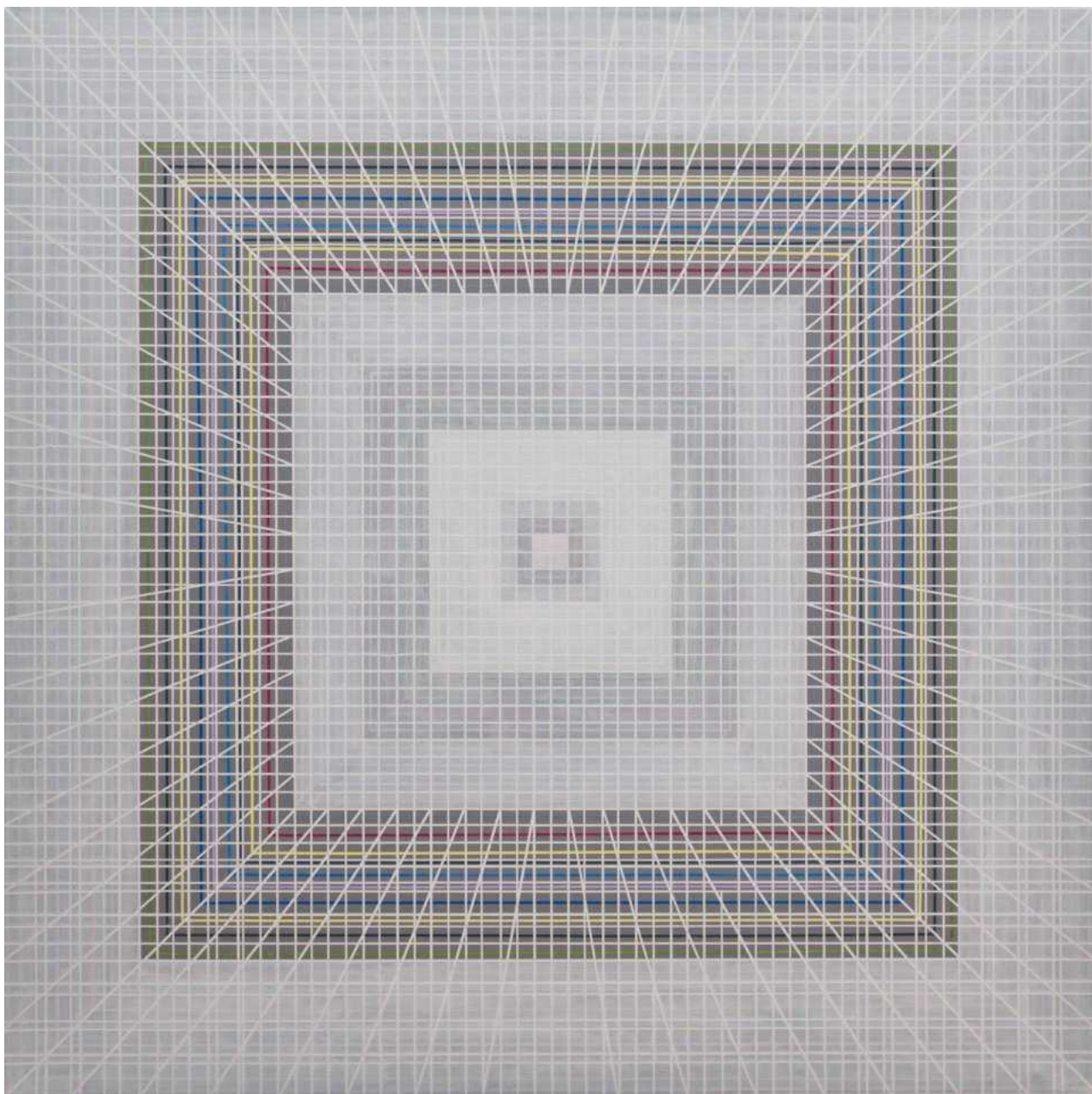
Présence
Absence
Bonheur pour tous
Liberté des signes
Ondées très libres

Silence et tumulte
Eclairs rouges noirs
Verts et oranges
Semences
Frontières abolies
Calme
Au dedans et au dehors.

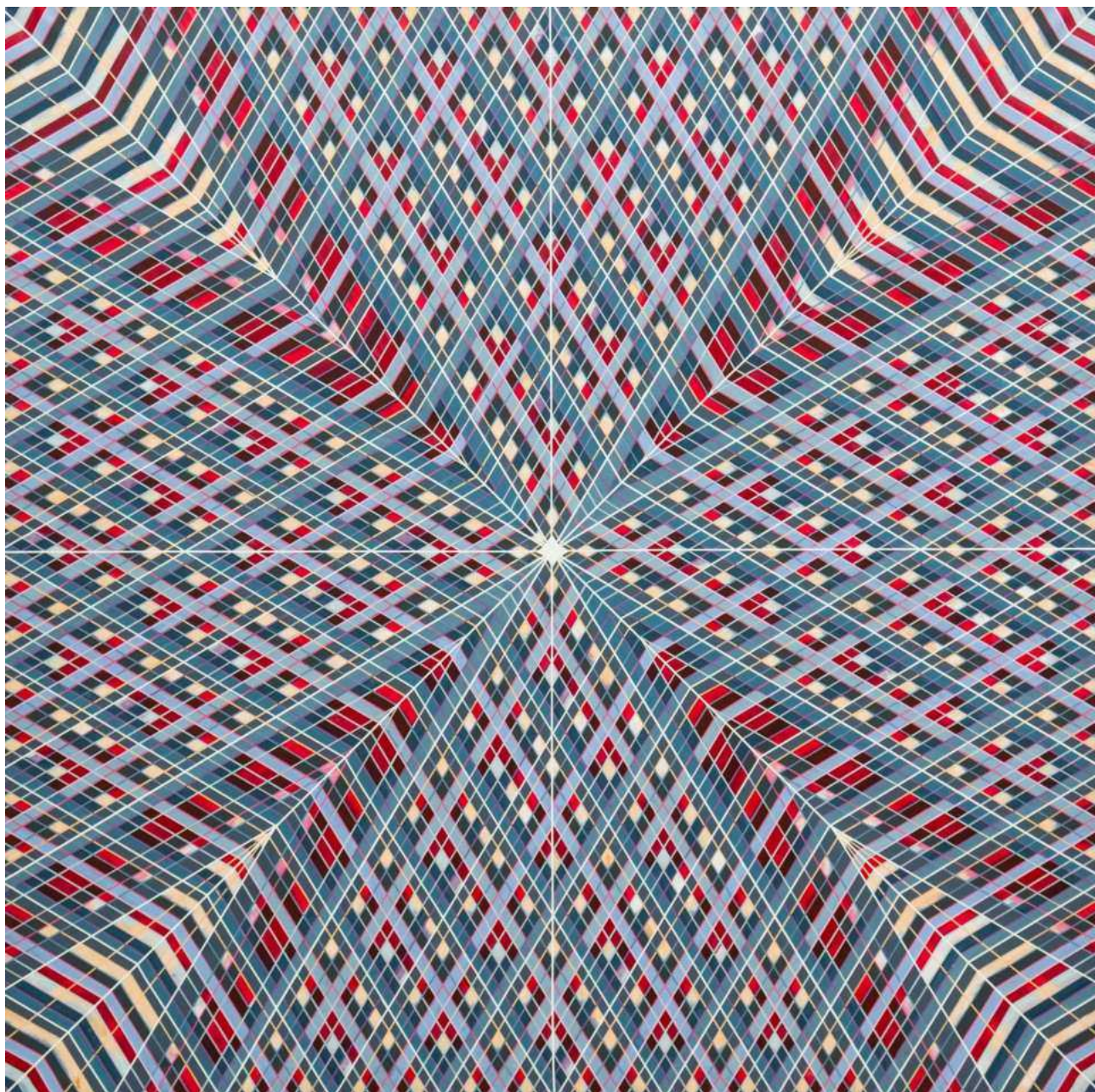
Enlacements
Engendrement
Naissances
Interrogations
Chaque fois en chaque œuvre
Un jardin d'été.

MICHEL BOHBOT

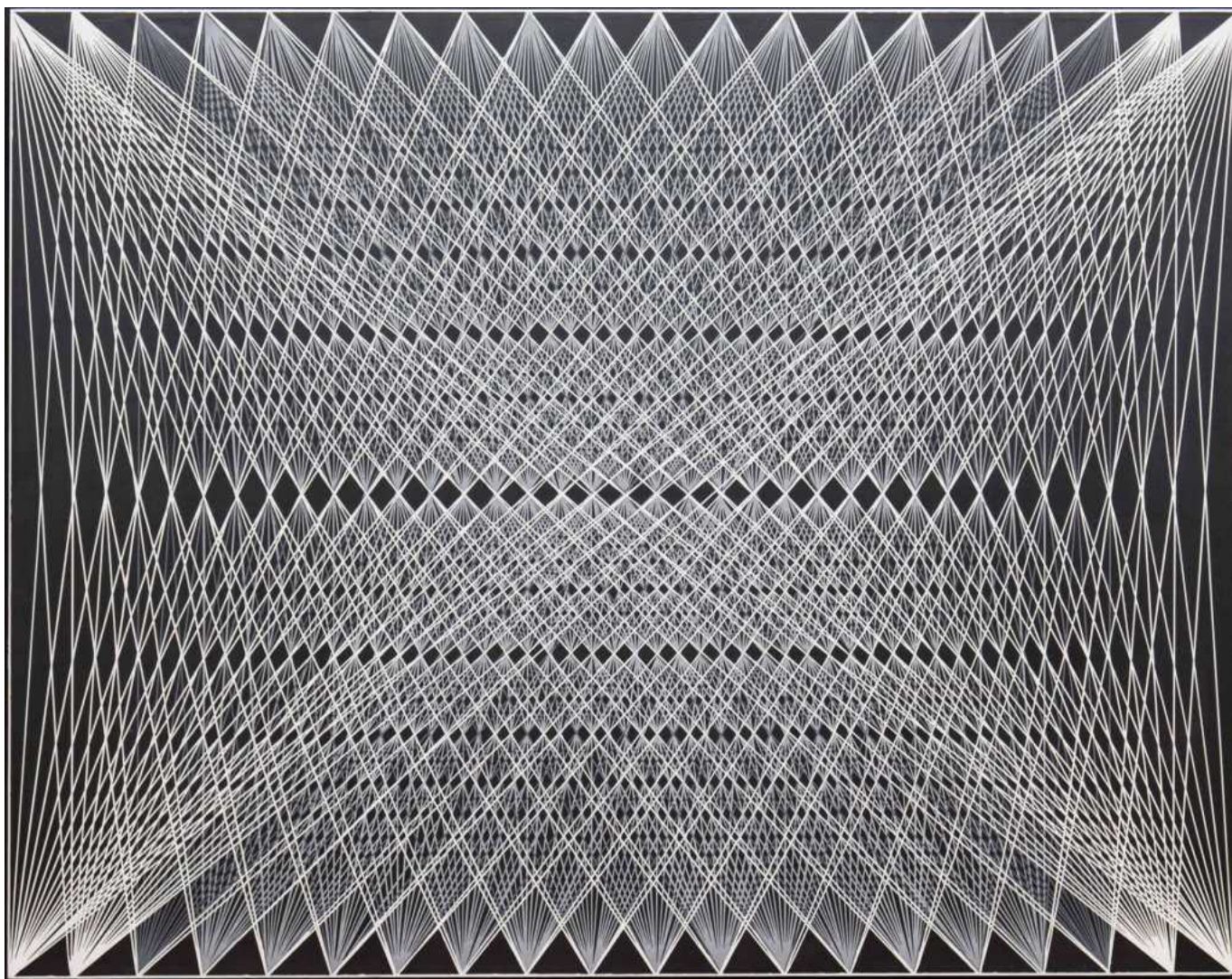
Ecrivain, historien de l'Art



PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



SEFIROT , 2021

Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm

ACERCAMIENTO AL LENGUAJE ARTÍSTICO DE PEDRO MARÍA ASENSIO A TRAVÉS DE SU TRAYECTORIA

Si en esta segunda década del siglo XXI visitamos por vez primera una exposición de Pedro María Asensio quedaremos, sin duda alguna, impresionados por la depurada concreción de su obra. Tras décadas de trabajo implacable Asensio ha alcanzado ese estatus creativo que anhela cualquier artista que se precie: el de ser reconocible a través de un lenguaje artístico propio. A mi juicio, por encima del valor intrínseco de sus fascinantes creaciones, este es el logro fundamental de Asensio.

A continuación, de forma concisa, daré cuenta del camino recorrido por el artista y de las influencias que ha ido conciliando con su proceso de investigación a lo largo de su trayectoria, para consolidar una personalidad artística sustanciosa y singular.

Pedro María Asensio nace en Cuenca en 1950. Bajo la influencia del entorno del Museo de Arte Abstracto descubre que la pintura es su verdadera vocación. En 1977 se establece en la isla de Eivissa, lugar donde desarrollará su carrera artística durante 35 años.

En sus años de formación, inspirado por el Expresionismo Abstracto y las tipografías, experimenta con diferentes lenguajes artísticos. La crisis económica de la primera mitad de los años 90 le lleva a desarrollar una concienciación social que plasma en sus exposiciones de la mano del Arte Conceptual. A partir de entonces, alentado por las sucesivas crisis económicas y sociales que castigaron a los españoles, se decanta por la instalación como vehículo artístico para profundizar en su discurso intelectual. De esos años cabe destacar las exposiciones “Disposiciones Transitorias” (1992-1995), “28 Gramos” (1996) e “Irreparables” (1996).

En 2000 una estancia artística en la ciudad de Nueva York revoluciona su pintura. Las líneas de las torres de Manhattan, los ritmos impresos en la retícula tridimensional de los patrones urbanos y la pintura americana de la segunda mitad del siglo XX, inspiraron un nuevo lenguaje formal con el que Asensio conciliará grandes formatos, composición con cuadrícula, profundidad espacial y adición cromática.

A su primera exposición "Ventanas de Nueva York" (2002) le seguirá "Futuros Perdidos" (2005), y con ella, Asensio inicia su etapa de madurez creativa. En "Futuros Perdidos" el artista propone un diálogo entre la Abstracción Geométrica pictórica y la Arquitectura Utópica, con objeto de crear una tensión emocional y un discurso propio.

A "Futuros Perdidos" le seguirán en 2008: "Eneagramas" y "Partituras del Silencio". En esos años el artista depura notablemente su estilo. Sus tramas, más complejas y profundas, proponen al espectador volumetrías imposibles y juegos ópticos.

El rigor formal de su pintura racionalista no ha sido obstáculo para que la poesía haya estado siempre presente en su obra. Son notables sus colaboraciones con el poeta Vicente Valero —entre las que cabe destacar su obra gráfica para el libro "La Subida" (2006)—, la exposición itinerante "Interpreting Ramon Llull. The Book of Lover and Belover" (2009-2011) del Instituto Ramon Llull y su participación en la muestra "40 Anys, Quaranta Poetes, XL Artistes" (2019) de la Conselleria de Cultura del Govern Balear entre otras.

En 2011 tiene lugar en Eivissa la exposición "El Silencio de las Horas", con la misma, el artista confirma su consagración como artista multidisciplinar en Baleares. En esta muestra Asensio deja de lado el rigor de la Abstracción Geométrica para dar rienda suelta a su vertiente conceptual más lírica y personal. La exhibición, que resume dos intensos años de trabajo, es la más extensa de las presentadas por Asensio en Eivissa. Contiene pintura, escultura, objetos de artista, libros exquisitos, instalaciones y una pieza de videoarte en colaboración con Enrique Villalonga.

Desde entonces Asensio ha trabajado de manera constante en esta obra, por ello, "El Silencio de las Horas" viene creciendo y evolucionando desde su primera exposición en 2011.

Las colectivas cARTó (Eivissa, Madrid, Dénia y Berlín 2011), Espacio 8 (Madrid 2014), 40 Anys, Quaranta Poetes, XL Artistes (Illes Balears y Comunitat Valenciana 2018-2019) y L'Aventura de la Gràfica (Palma de Mallorca 2019) contarán con nuevas creaciones de este particular microcosmos creativo.

En 2013 el artista abre taller en Madrid y desde entonces trabaja a caballo entre Eivissa, Madrid y Cuenca. En la Comunidad de Madrid ha mostrado su obra en sendas exposiciones: "Espacio Límite I" (2015) y "Espacio Límite II" (2016), en ambas muestras combina su pinturas, con escultura abstracta y la instalación constructivista "Futuros Perdidos", metáfora de *la utopía urbana que no pudo ser*.

En 2017 regresa a Eivissa con "Desarrollo Insostenible", una serie de nuevos trabajos más depurados en los que profundiza en su investigación entorno al Op-art.

Con "Autarquía" (2019) vuelve al Colegio de Arquitectos de Eivissa catorce años después de "Futuros Perdidos". La exposición, que evoca intencionadamente a su predecesora, cuenta con catorce pinturas abstractas y la instalación de una organización social distópica. A través de la muestra el artista busca compartir con la sociedad ibicenca sus reflexiones a propósito del egotismo contemporáneo y las consecuencias de la especulación inmobiliaria. A partir de "Autarquía" Asensio inicia una colaboración profesional con Cristina Sánchez Cardoso que desde 2019 actúa como comisaria de sus exposiciones.

En la faceta pedagógica, dirigió el Colegio Can Misses de Eivissa (1994-2000), utilizando la expresión artística con alumnos con problemas de integración y de expresión verbal. Participó en un interesante proyecto europeo, "Museos de la Ciudad" (1996-2000) dirigido a escolares de Roma, Marsella y Eivissa, desarrollando un proyecto de investigación sobre aplicaciones didácticas orientadas al conocimiento de los museos.

Fue miembro fundador de la sede ibicenca de la Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears, componente del IbizaArtGroup y vocal del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa (MACE).

Ha colaborado asiduamente con el Institut Ramon Llull y el Institut d'Estudis Baleàrics en muestras itinerantes. Ha realizado estancias y periodos de formación en Berlín (1986), Dinamarca (1999), Nueva York (2000) y Roma (2004).

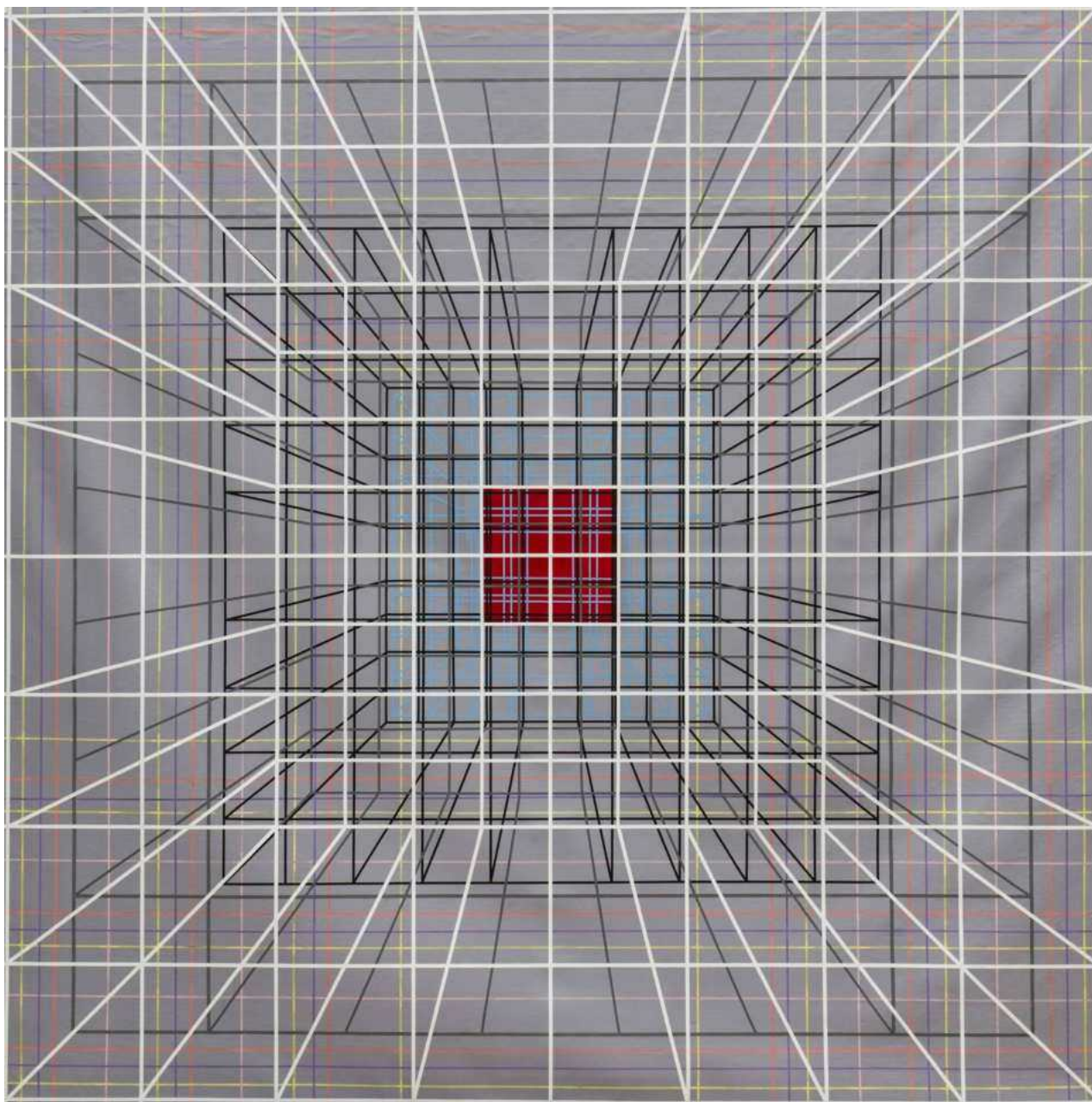
Bajo el patrocinio del Consell Insular d'Eivissa y el Ayuntamiento de Sant Antoni de Portmany, Pedro María Asensio presenta de forma simultánea, en las salas de Sa Nostra de Eivissa y del Far de ses Coves Blanques de Sant Antoni, la exposición "Punto de Fuga" (2021).

La emblemática sala de Vila acoge un grupo de pinturas inéditas fruto del trabajo constante y exhaustivo desarrollado durante la pandemia COVID 19. En su nueva muestra Asensio propone una *Promenade Artistique* en la que cada obra, desde su marcada individualidad, es el punto de partida de un juego óptico en el que perspectiva y vibración cromática se potencian para el deleite estético e intelectual del espectador. Entre las obras expuestas cabe destacar la serie "Sefirot", inspirada en "El péndulo de Foucault" del maestro Umberto Eco.

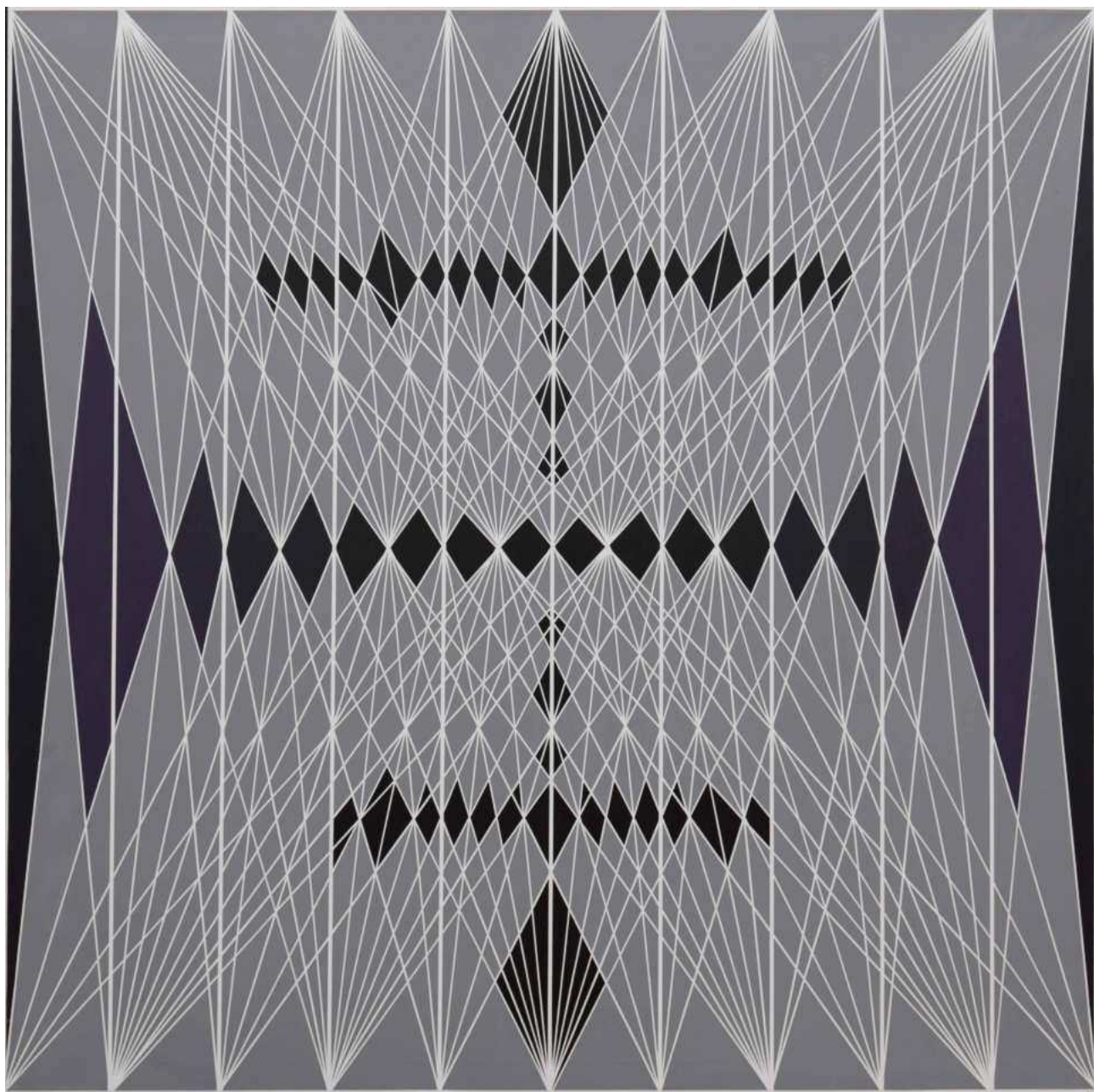
Por su esencia marinera el Far de ses Coves Blanques es el espacio ideal para la exposición del conjunto escultórico-pictórico "Peixos del Mediterrani". En esta propuesta el artista utiliza el arte como medio para la concienciación social en el cuidado y la sostenibilidad del paisaje y los ecosistemas marinos.

La exposición integra esculturas de peces en metal, inspirados en el trazo lineal de los dibujos de los maestros vanguardistas Picasso y Matisse, con una serie de pinturas de gran formato referidas a las esencias cromáticas del Mediterráneo. La distribución espacial de los elementos que forman la obra, sumada a la naturaleza móvil y esquemática de los mismos, ofrece al espectador diferentes posibilidades de interacción estética con las esculturas y el paisaje de pinturas abstractas inspiradas en la luz, el agua y la costa mediterránea.

David Fernández Cuesta

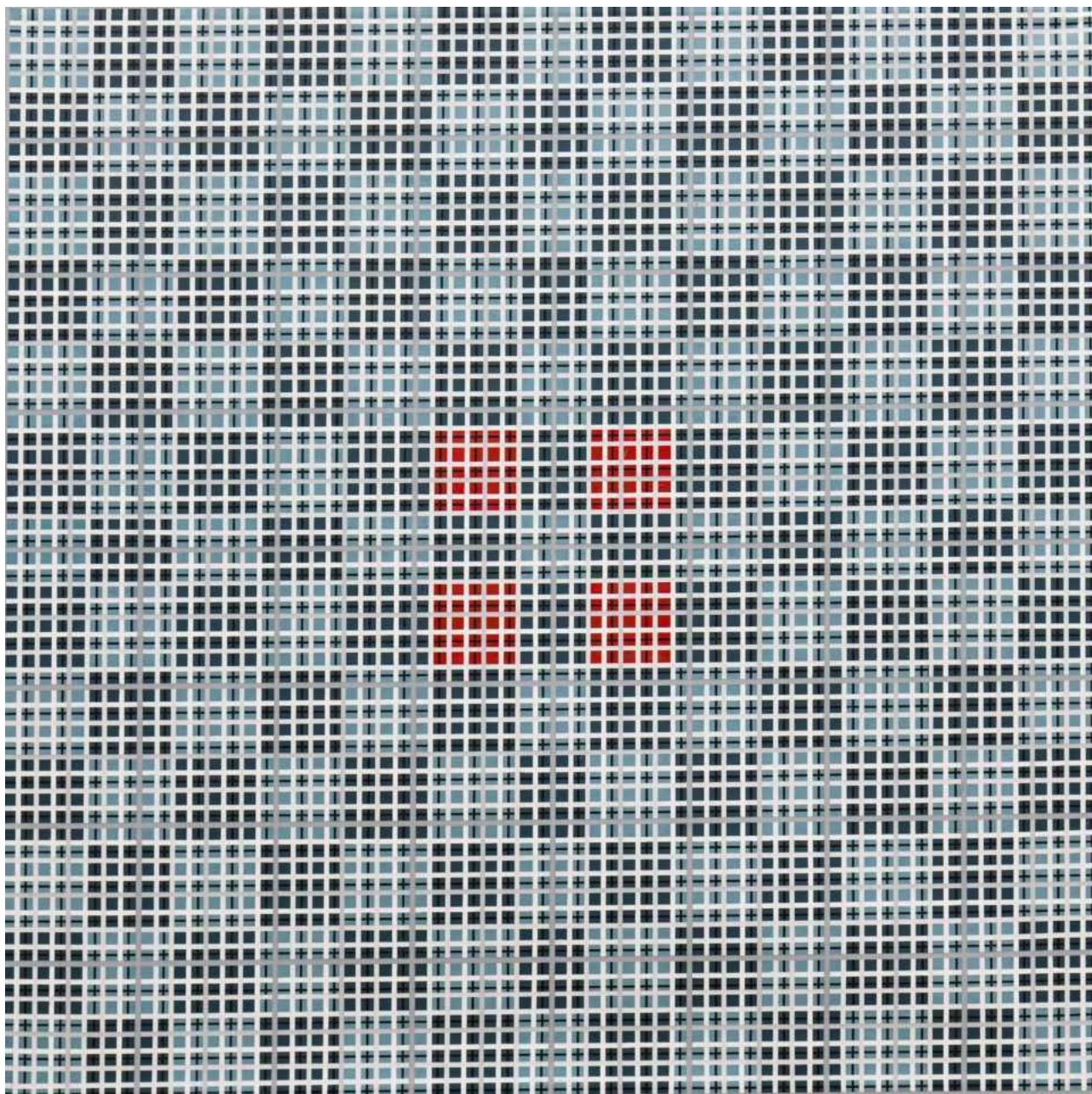


PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



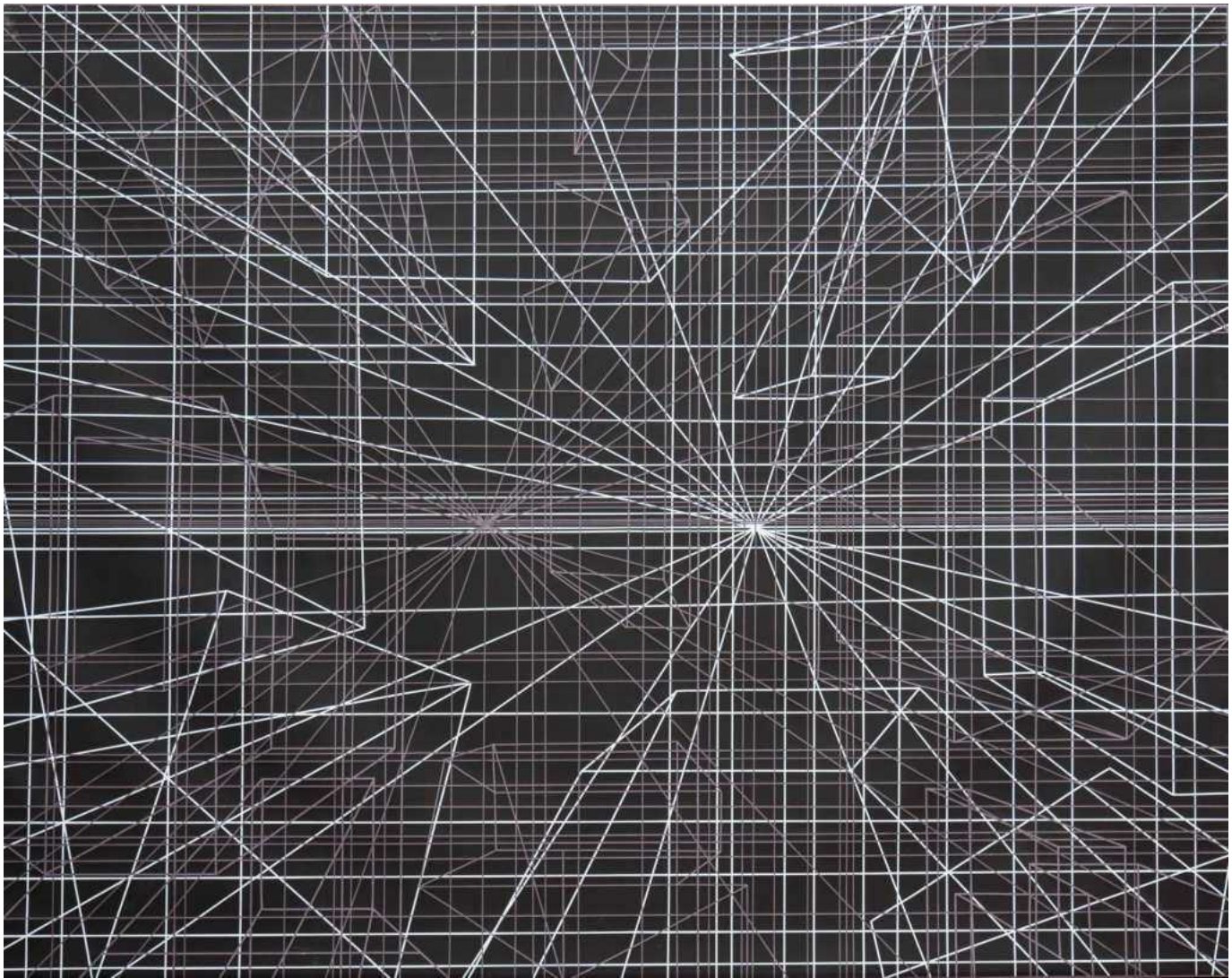
SEFIROT, 2021

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

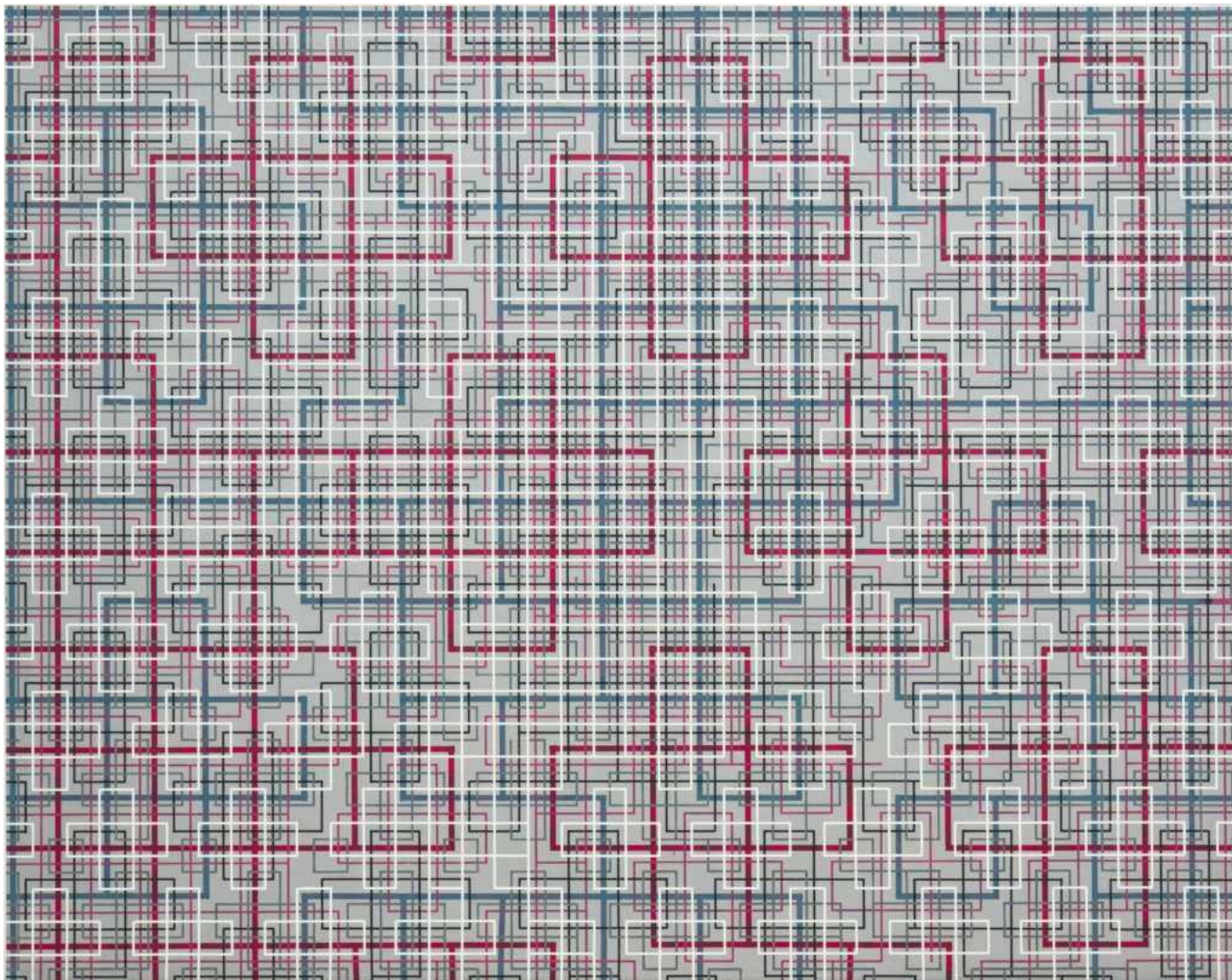


AJEDREZADO, 2020

Acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm



PUNTO DE FUGA , 20201
Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm



LOARRE , 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm

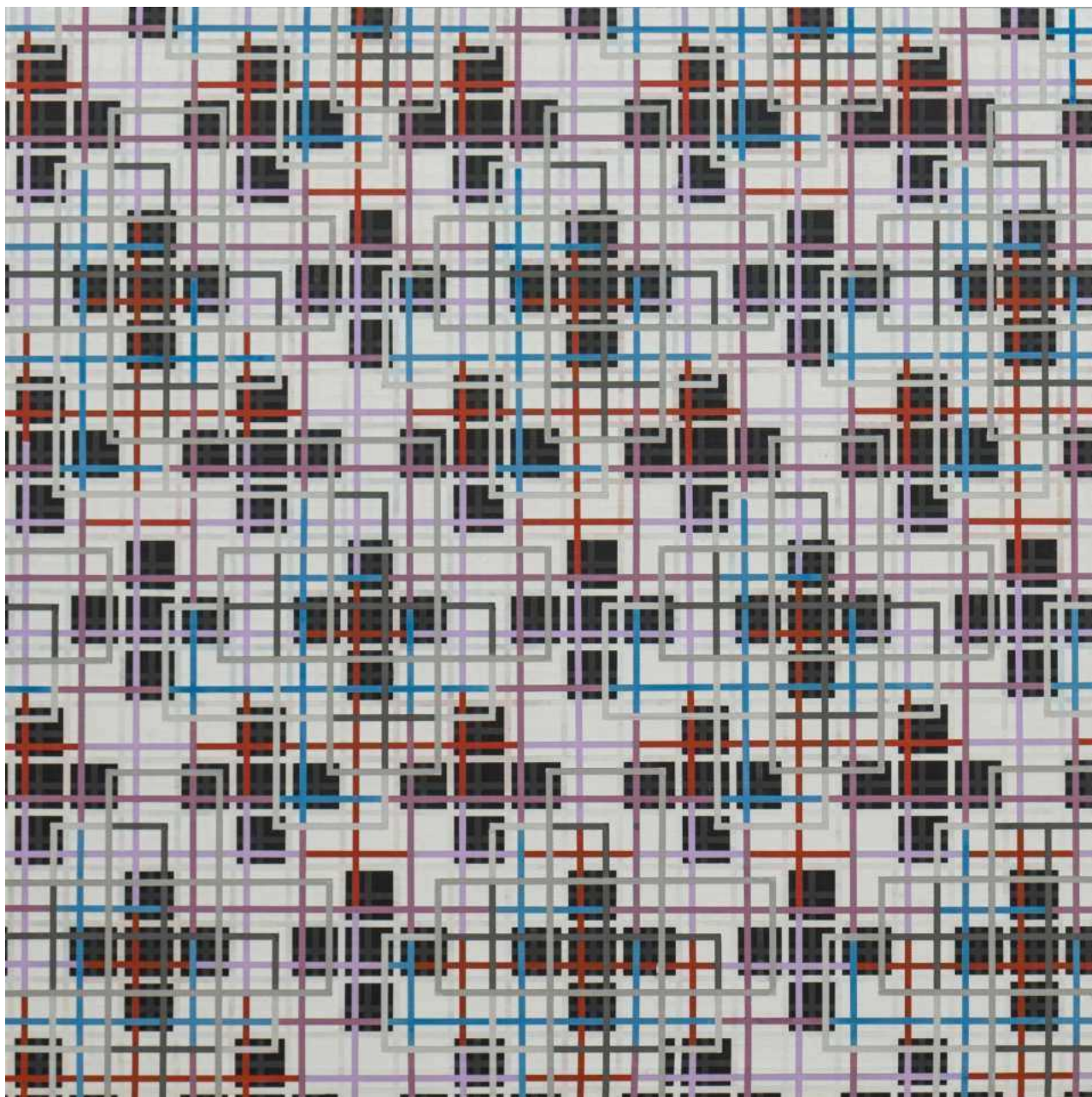


SEFIROT , 2020

Acrílico sobre cartón 150 x 130 cm

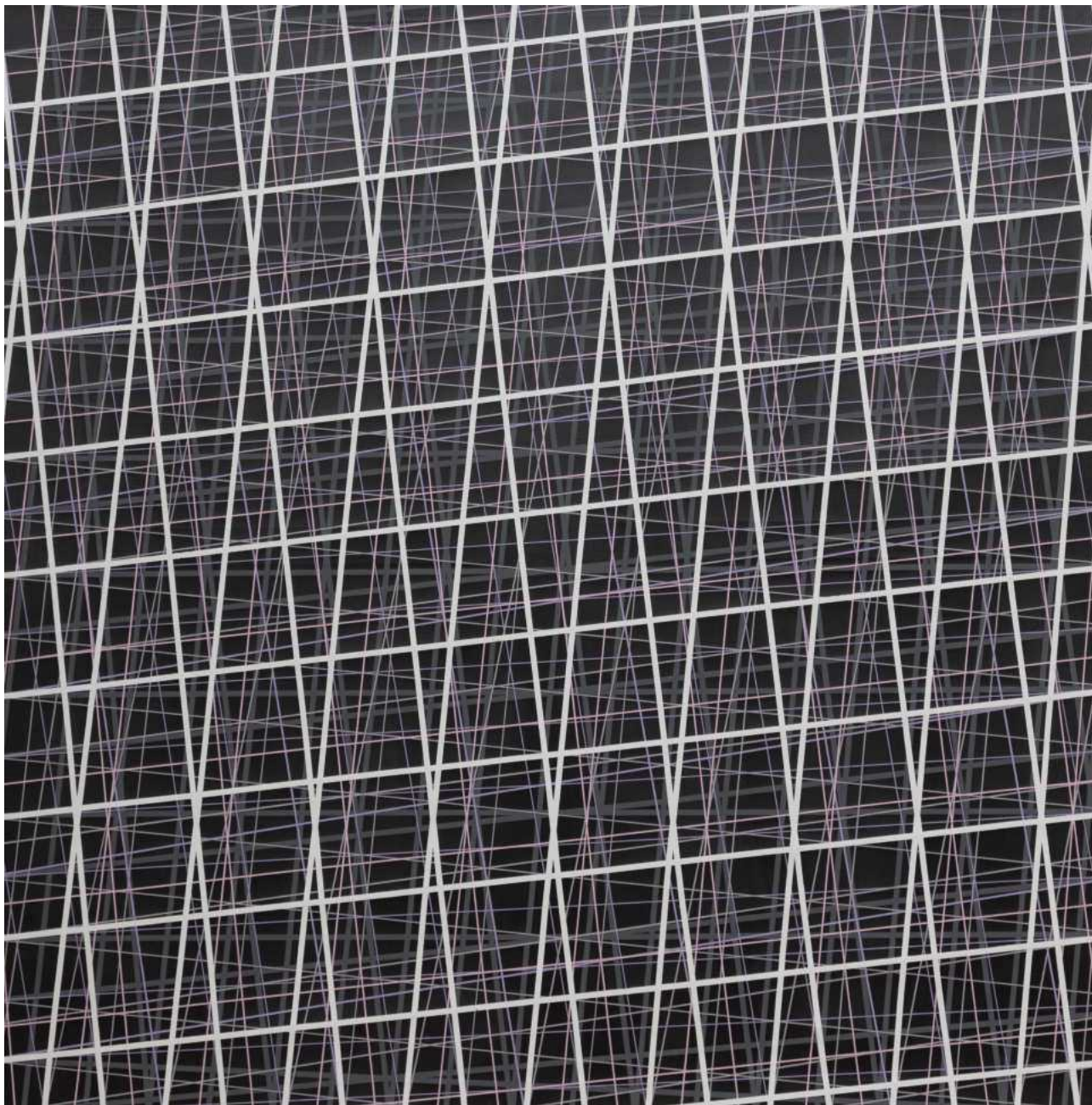


PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm



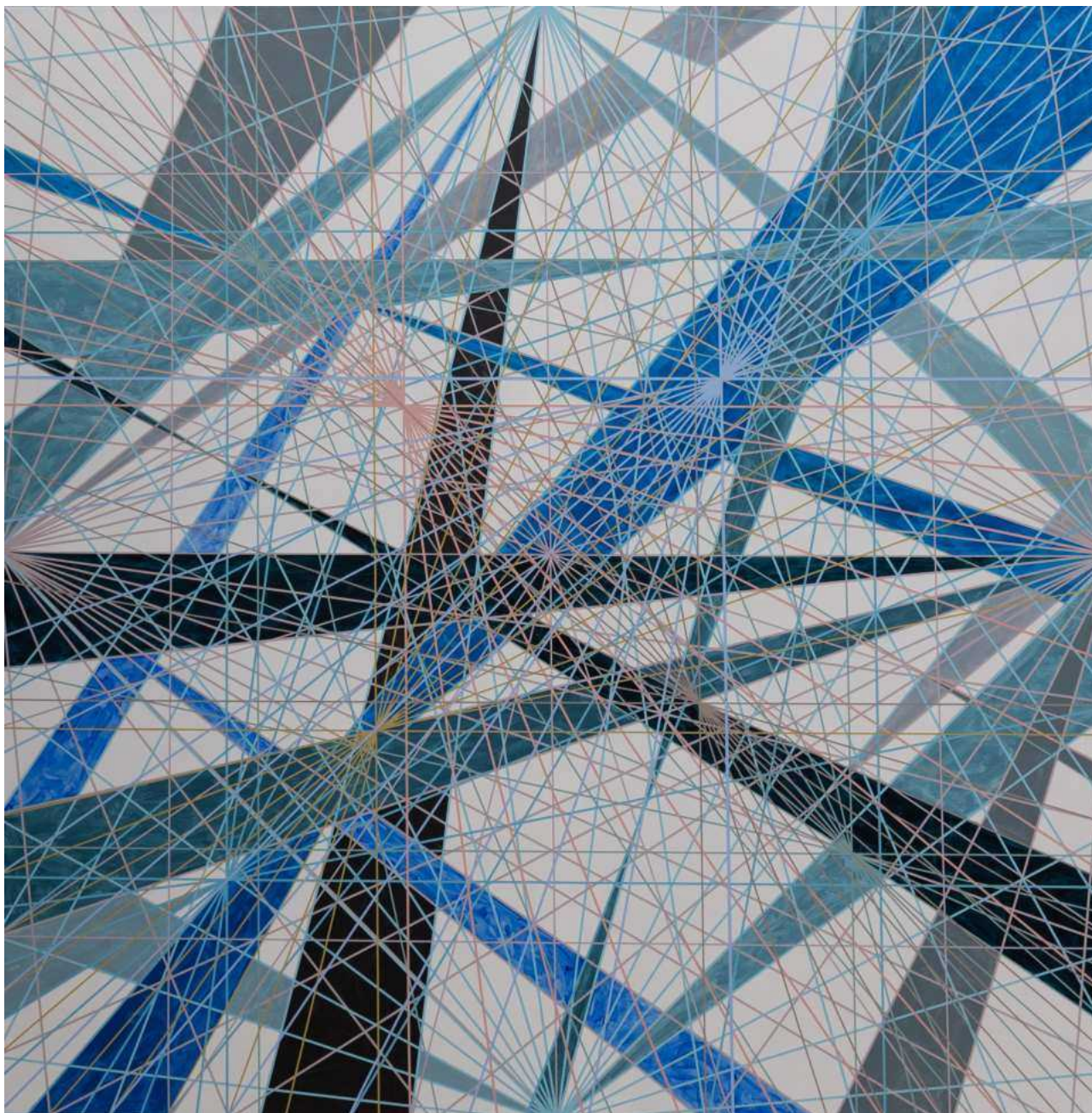
AJEDREZADO, 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



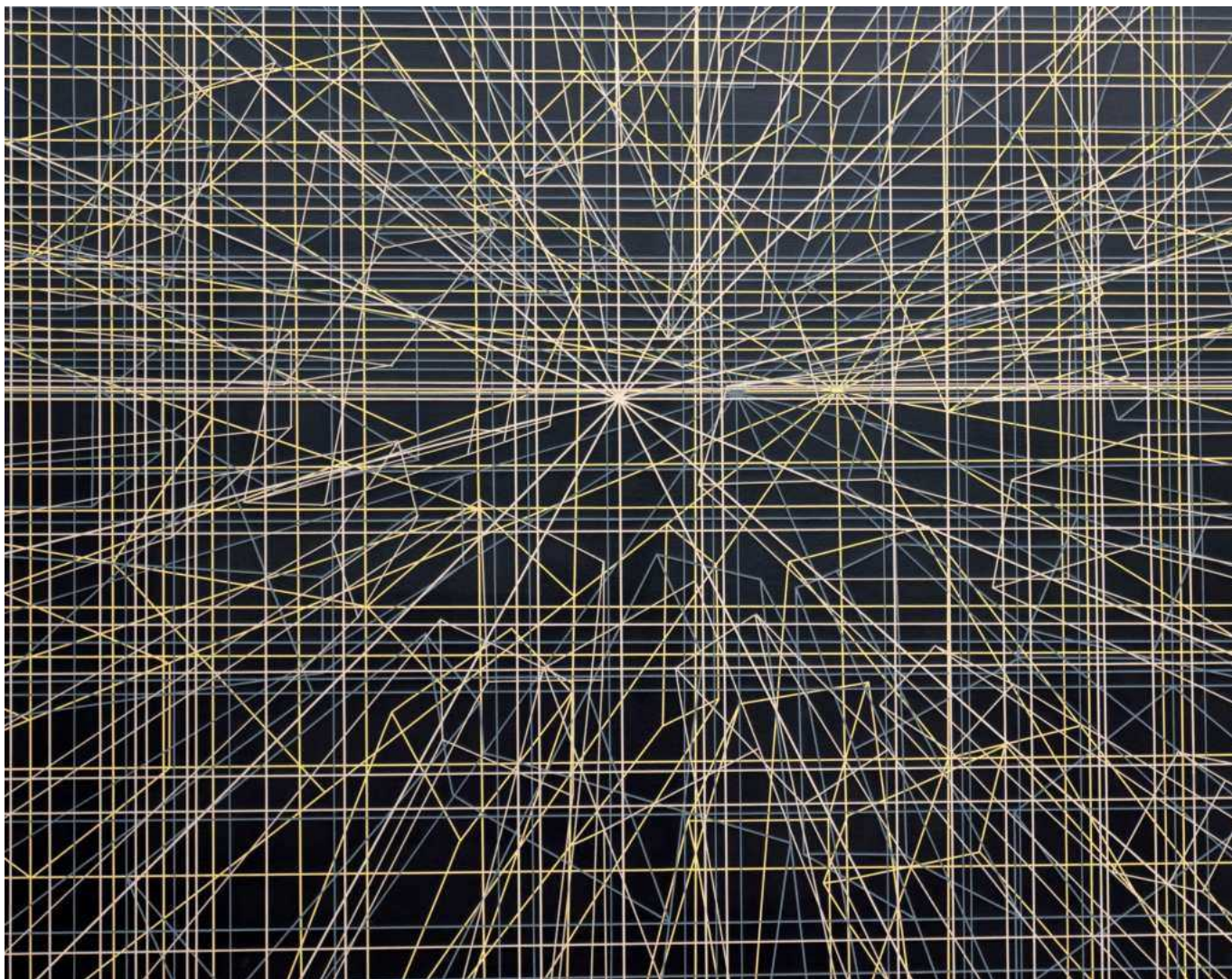
PUNTO DE FUGA , 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



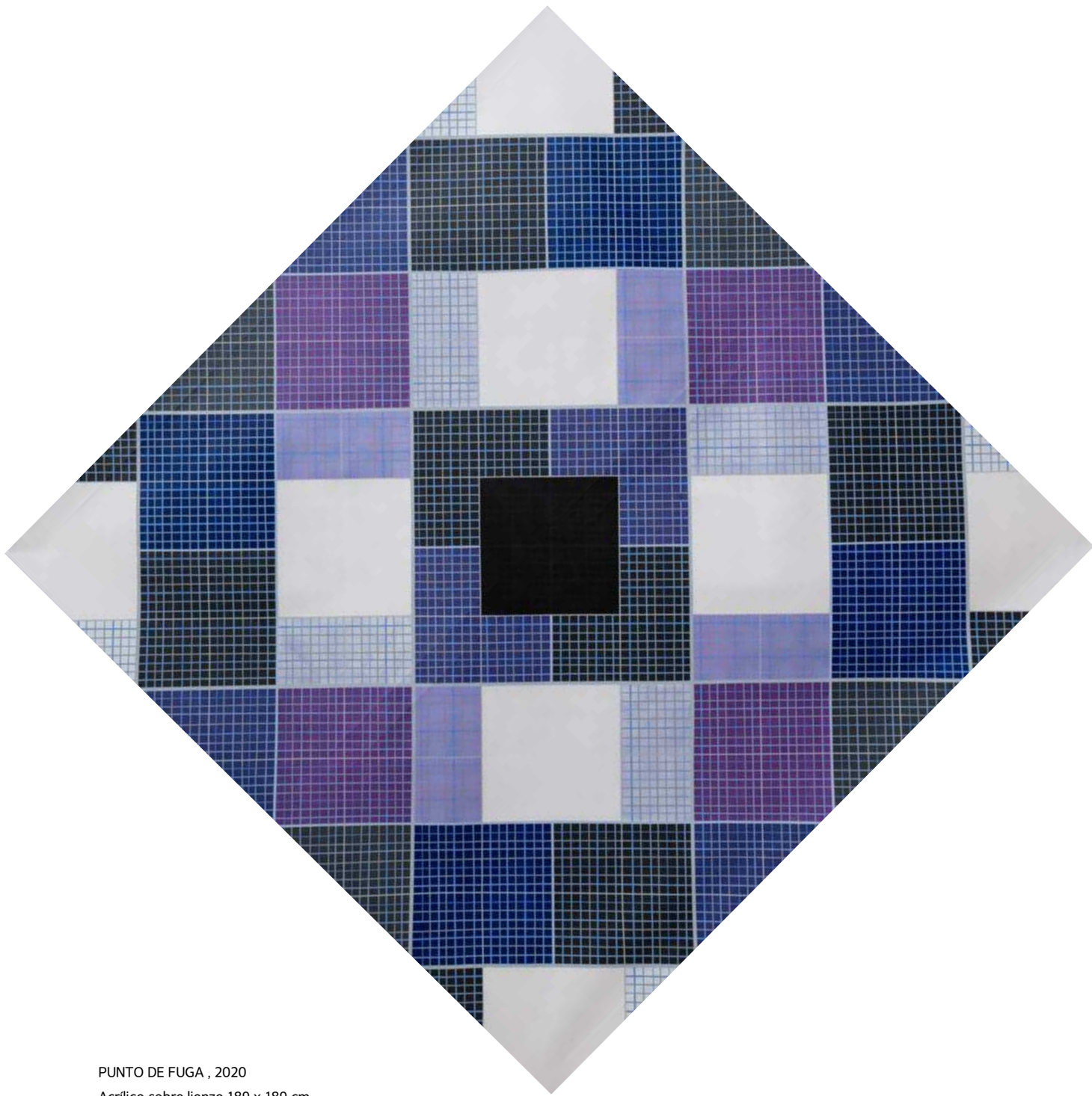
PUNTO DE FUGA , 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

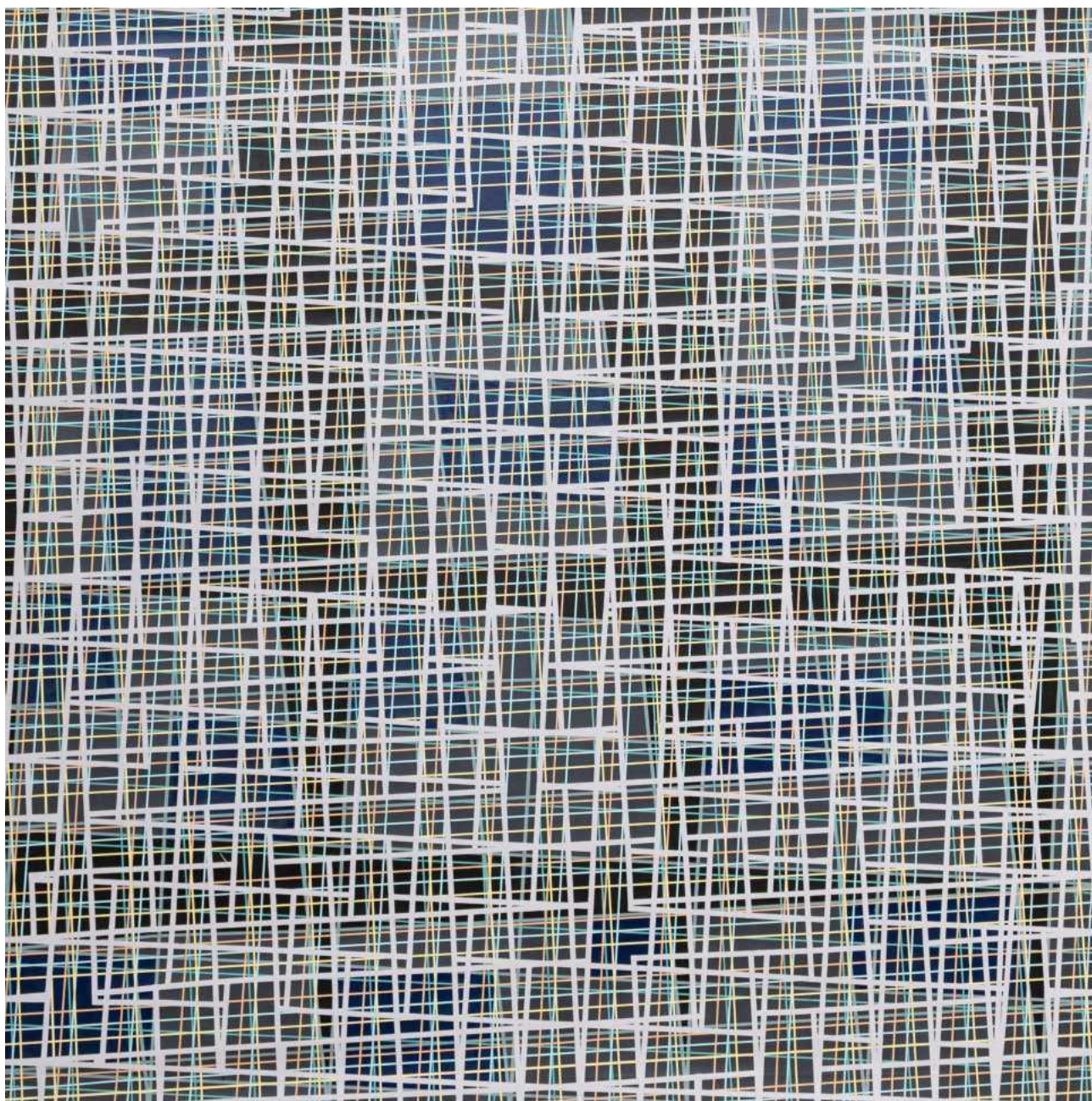


SEFIROT , 2021

Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm



PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



PUNTO DE FUGA , 2020

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm



PUNTO DE FUGA , 2020
Acrílico sobre lienzo 189 x 150 cm

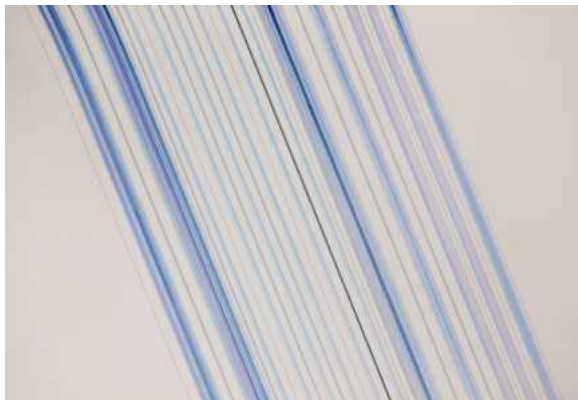


NUEVA YORK, 2020
Acrílico sobre madera 130 x 100 cm

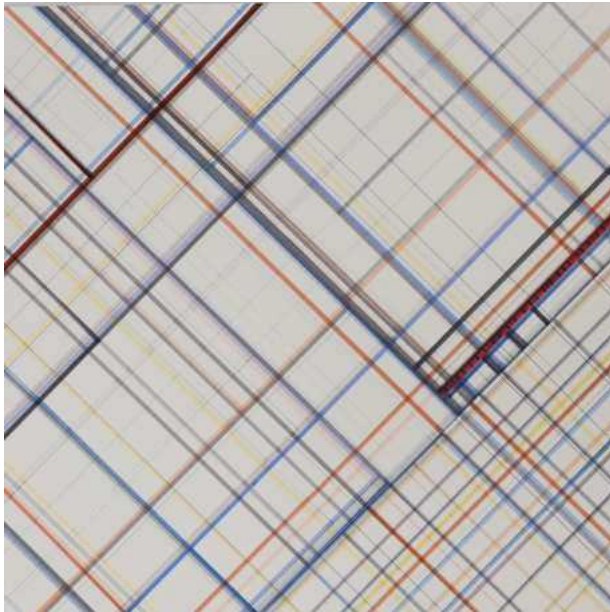


PUNTO DE FUGA , 2021
Acuarela y tinta sobre papel 104x 66 cm

PUNTO DE FUGA , 2021
Acuarela y tinta sobre papel 104 x 66 cm

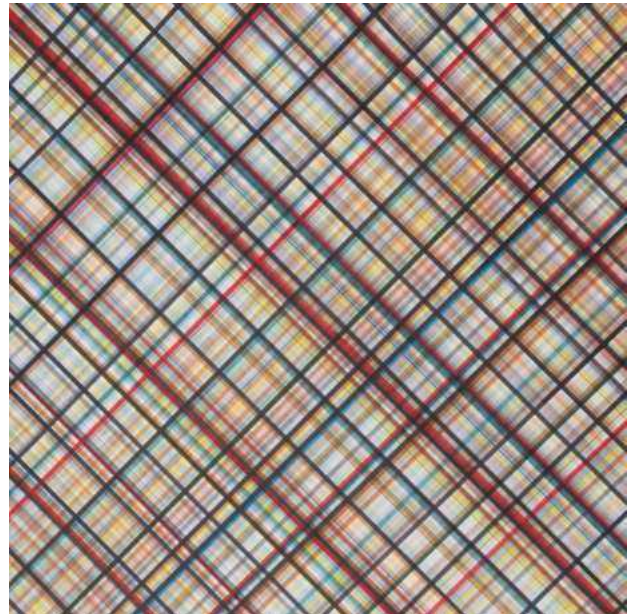


PUNTO DE FUGA , 20201
Acuarela y tinta sobre papel 104 x 66cm



PUNTO DE FUGA , 20201
 Acuarela y tinta sobre papel 62,5x 62,5 cm

PUNTO DE FUGA , 20201
 Acuarela y tinta sobre papel 62,5x 62,5 cm





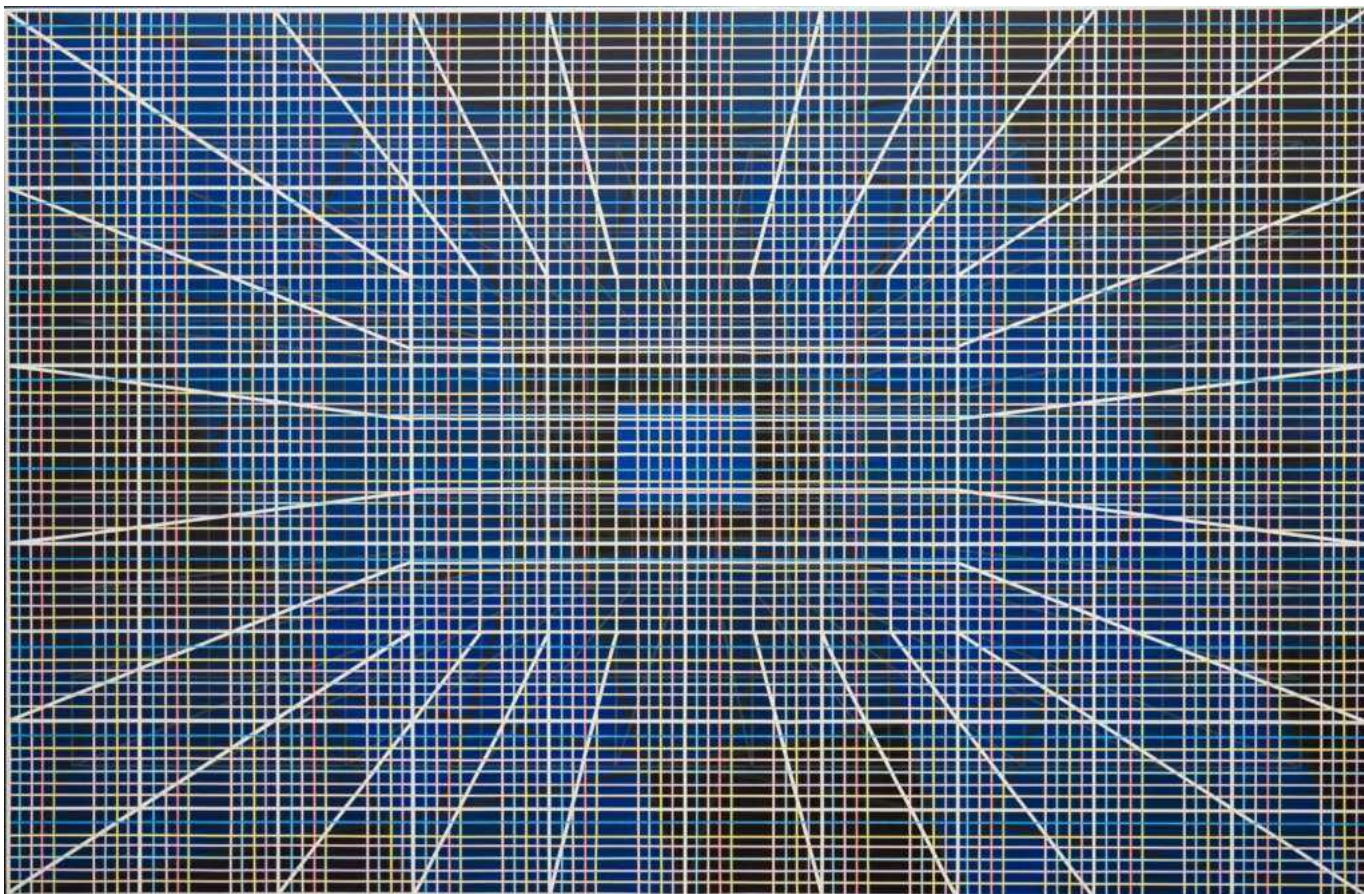
PUNTO DE FUGA , 20201
Acuarela y tinta sobre papel 40 x 60cm



PUNTO DE FUGA , 20201
Acuarela y tinta sobre papel 58 x 58 cm

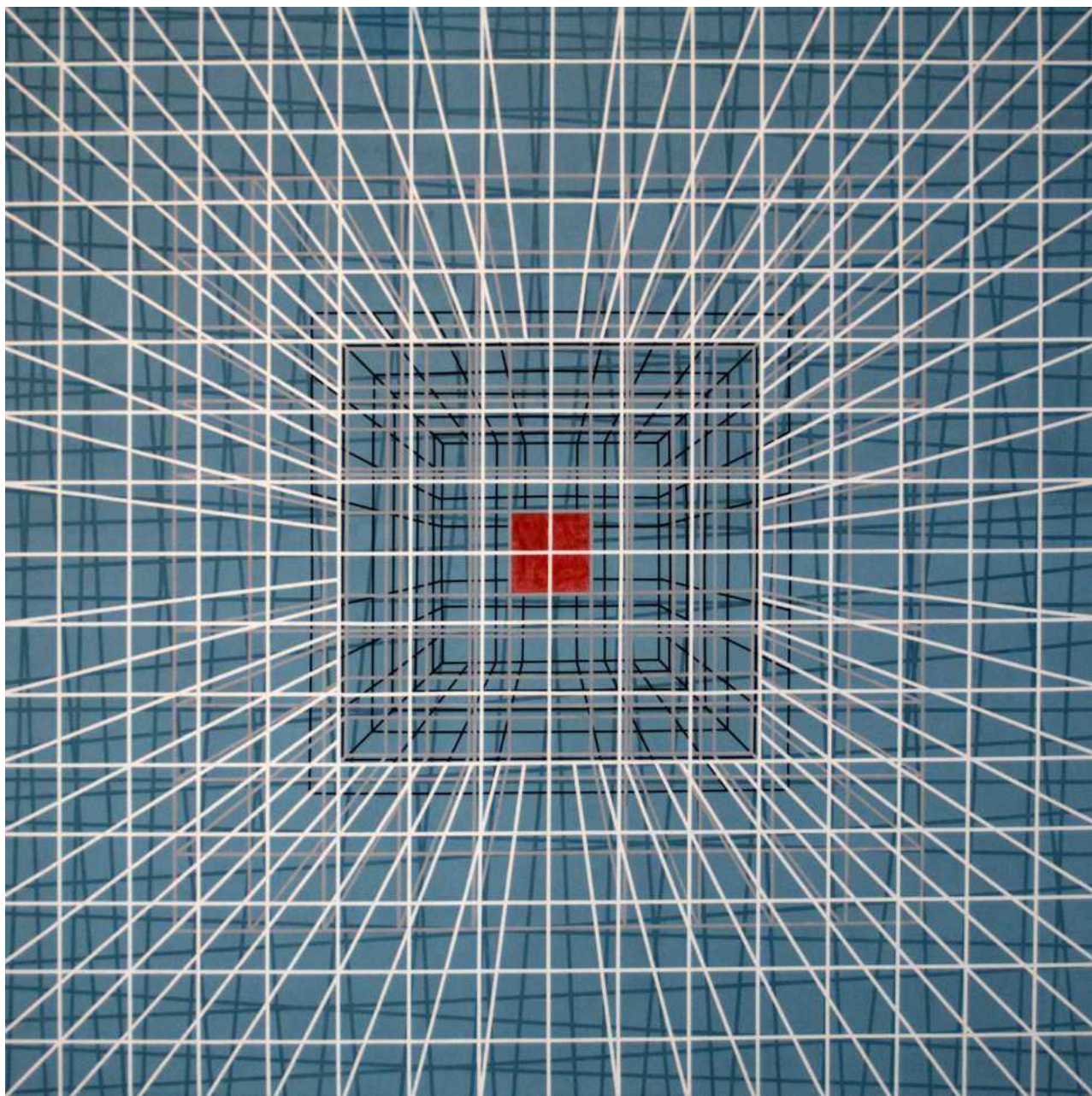


PUNTO DE FUGA , 2021
Acuarela y tinta sobre papel 100 x 60



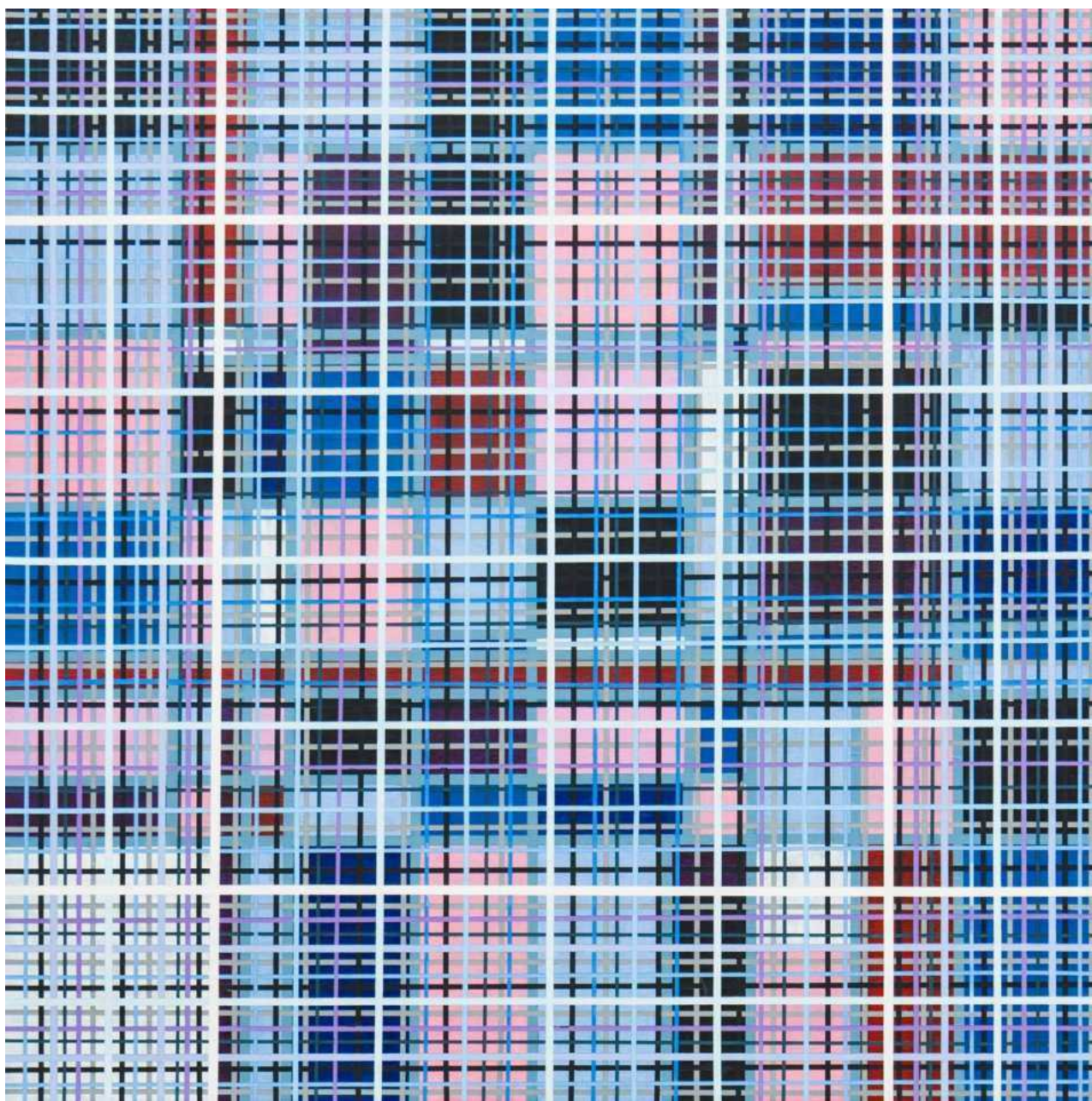
DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017

Acrílico sobre lienzo 210 x 189 cm



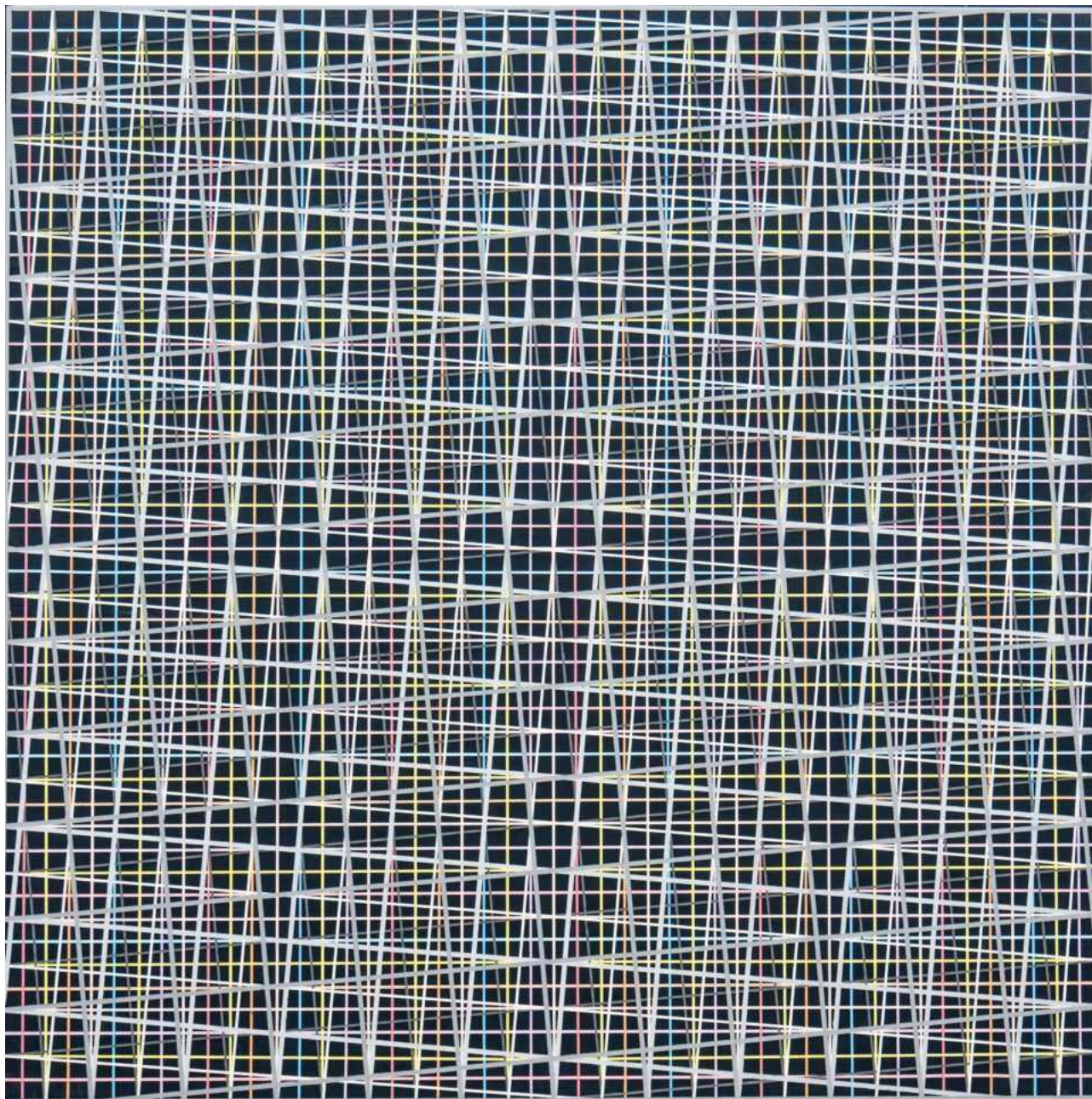
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



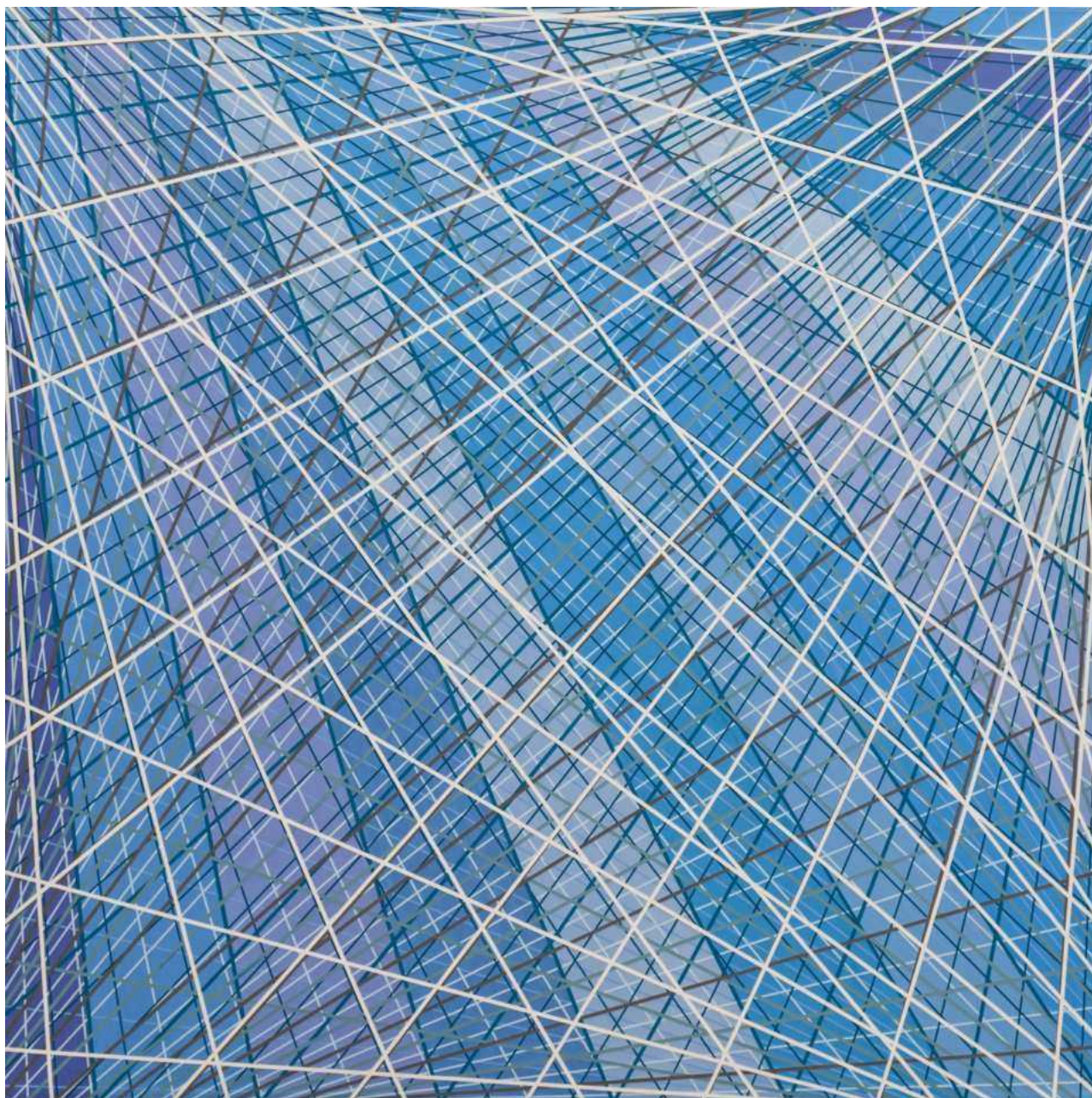
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



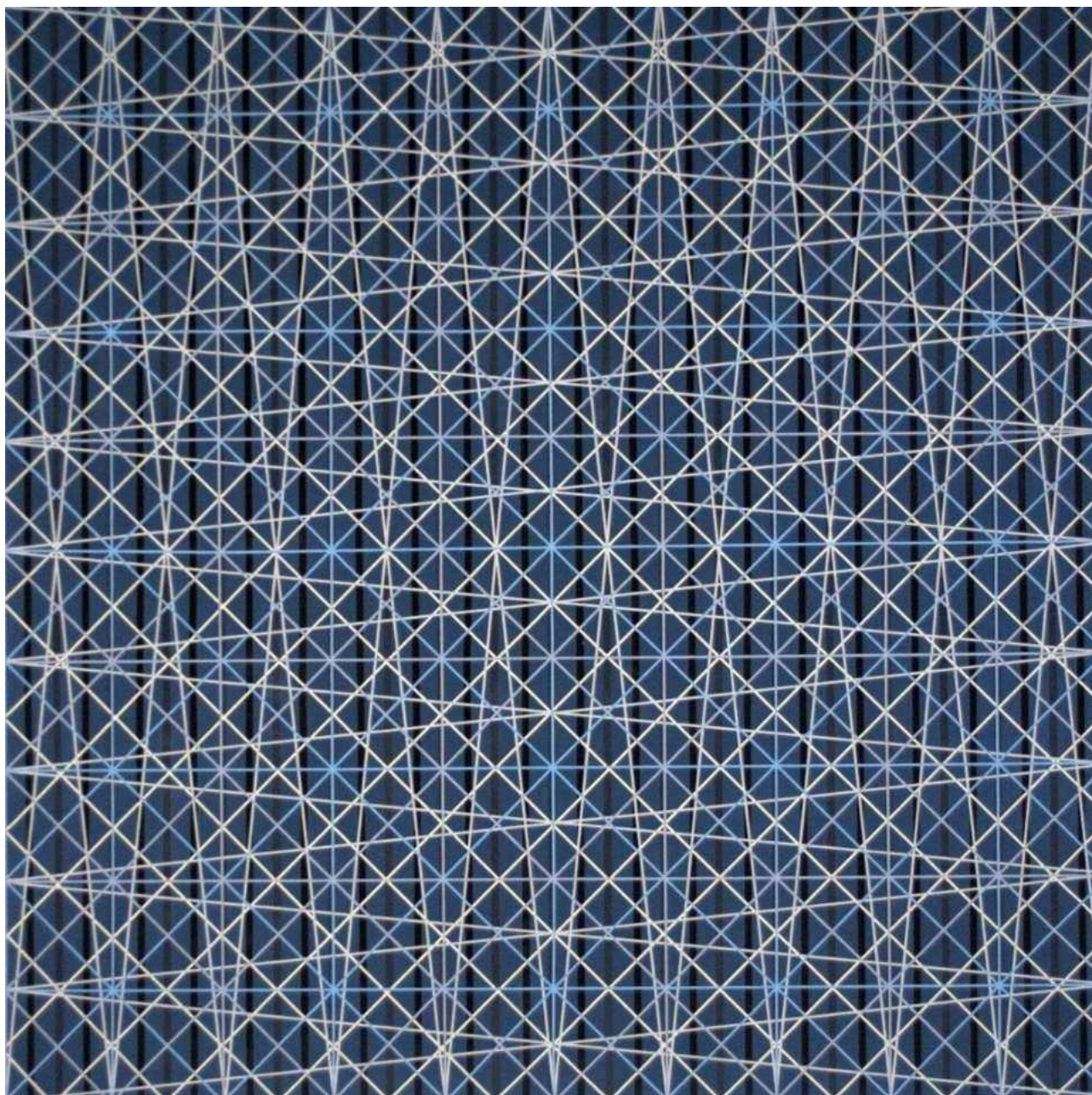
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

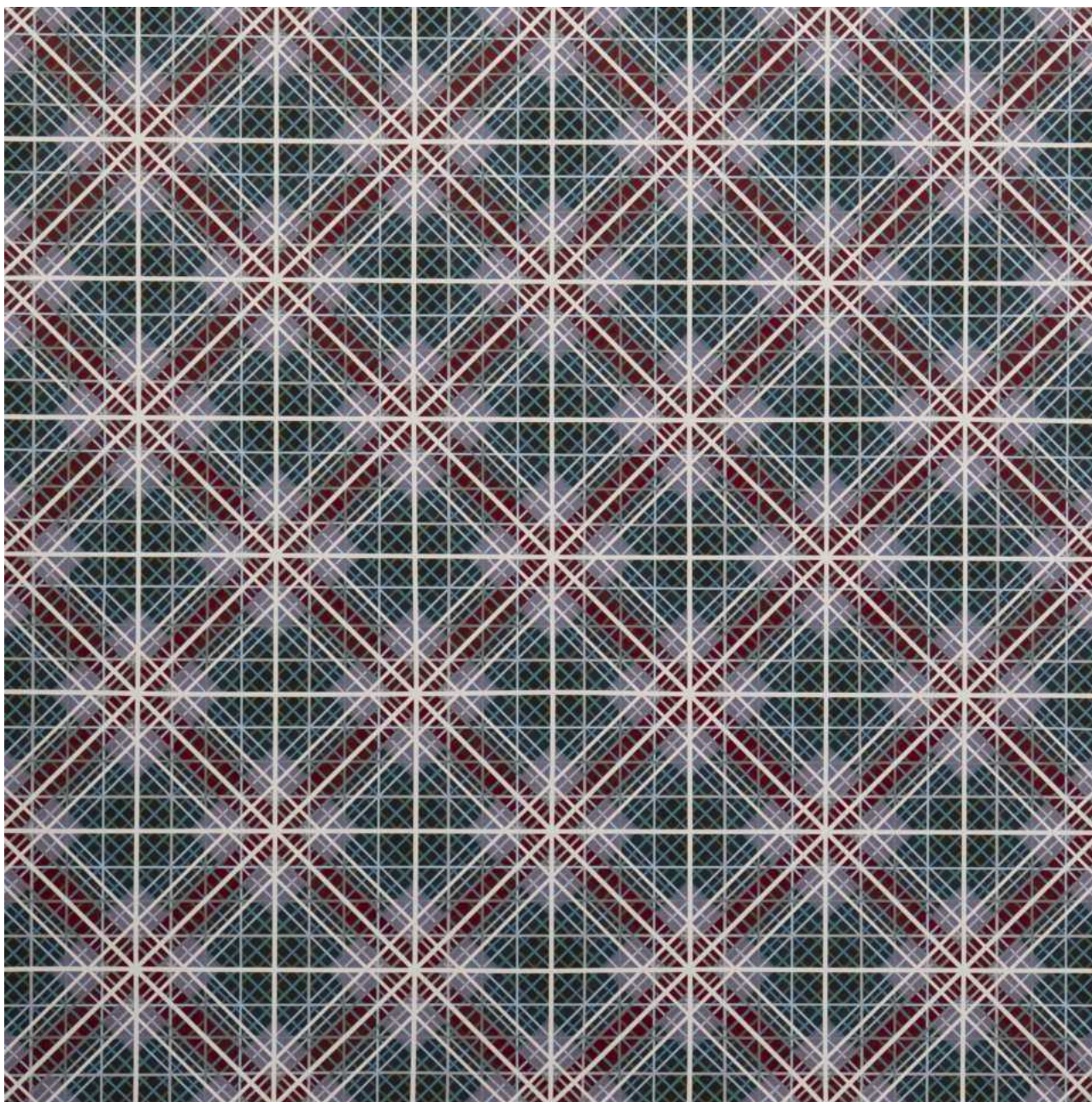


AUTARQUIA, 2018

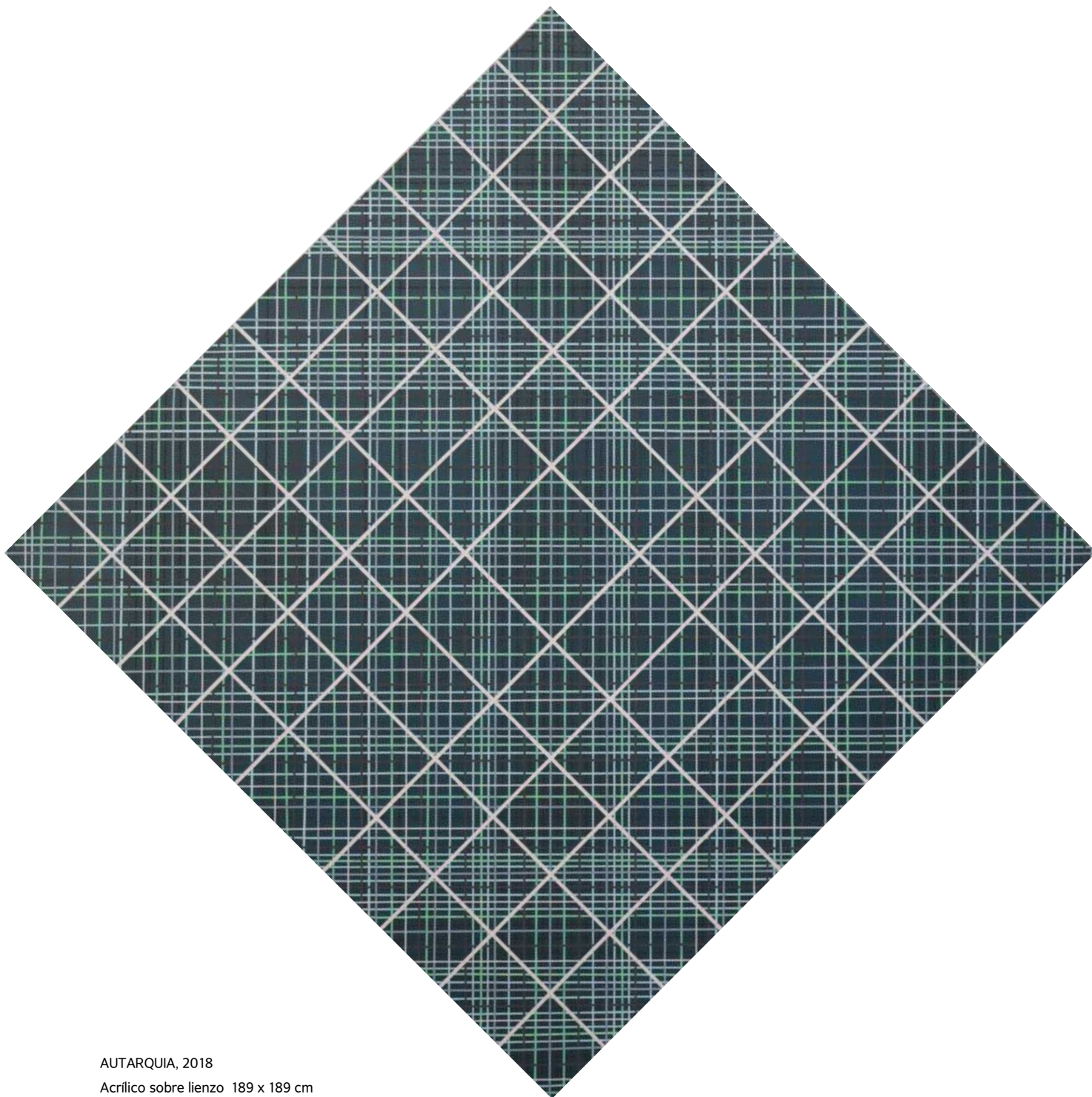
Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017
Acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm

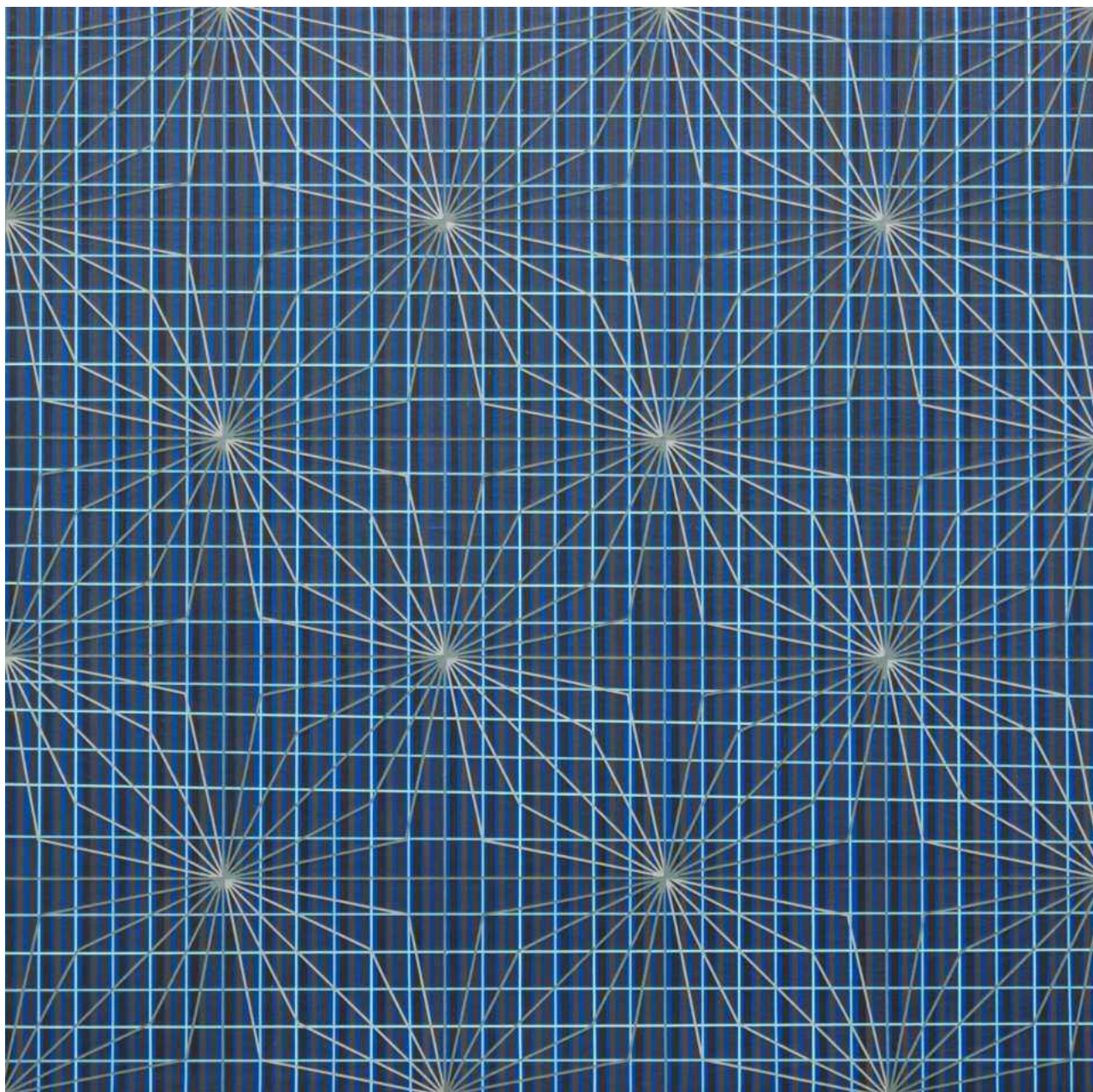


DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017
Acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm

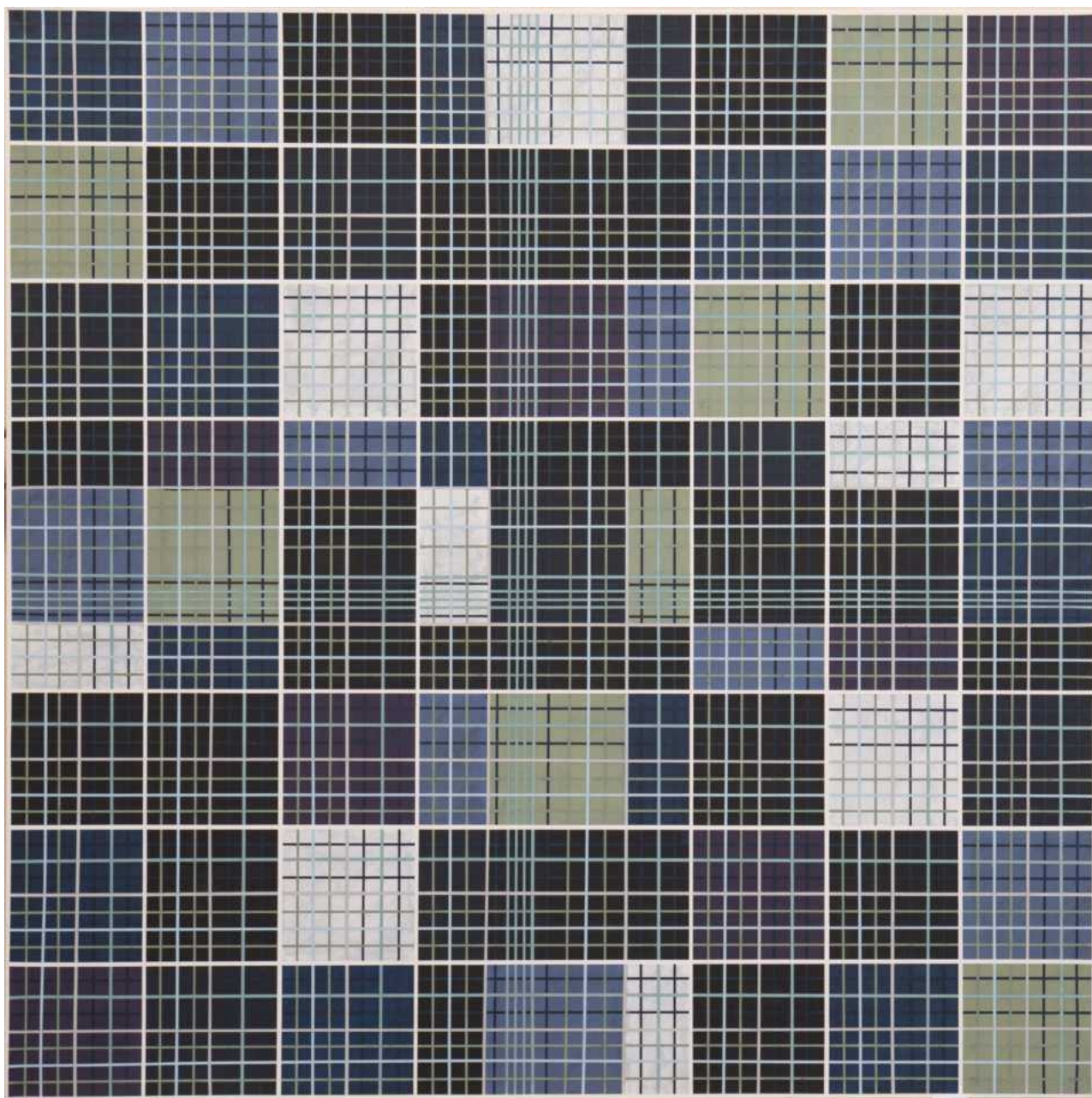


AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

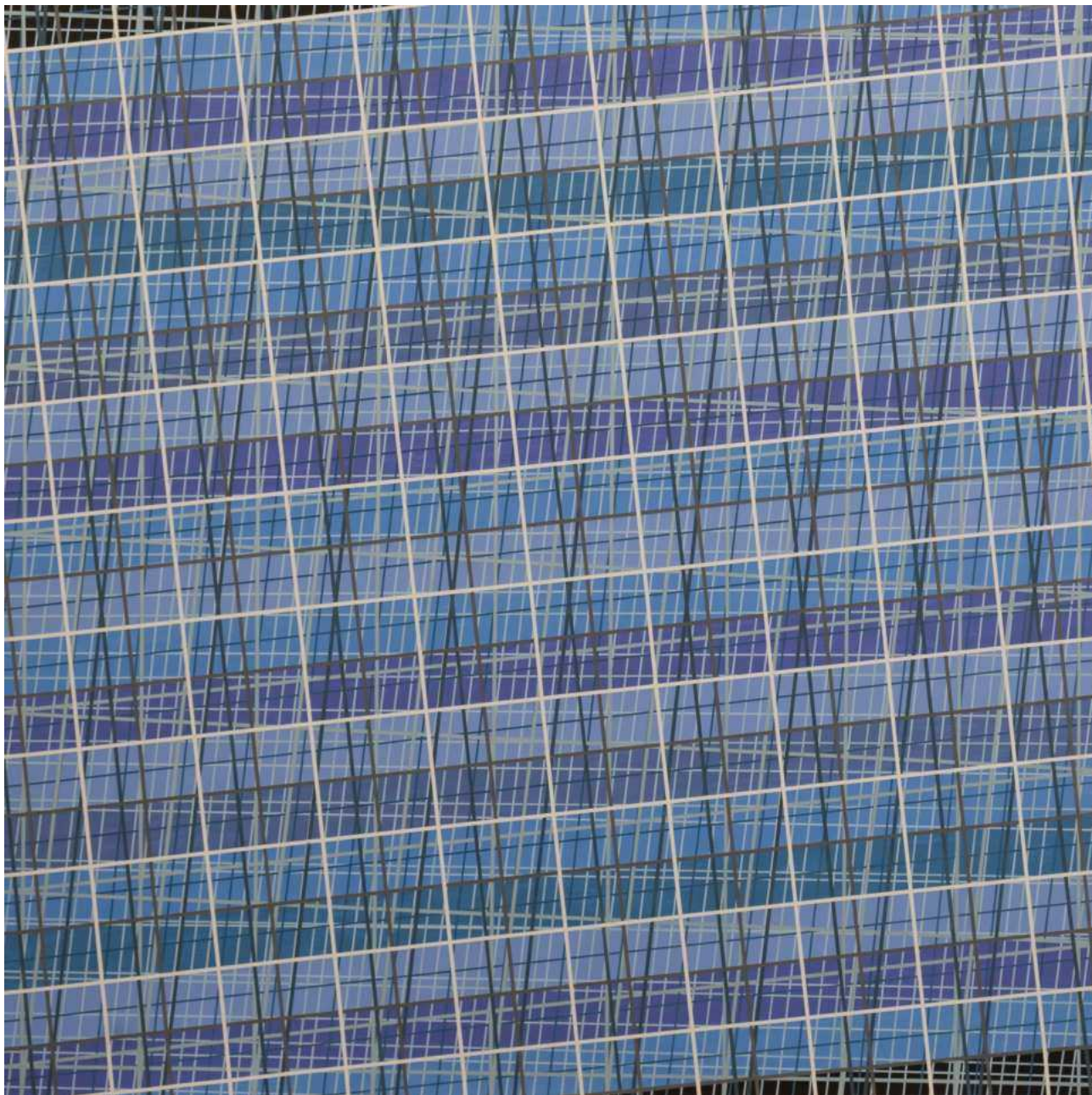


DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017
Acrílico sobre lienzo 150 x 150 cm



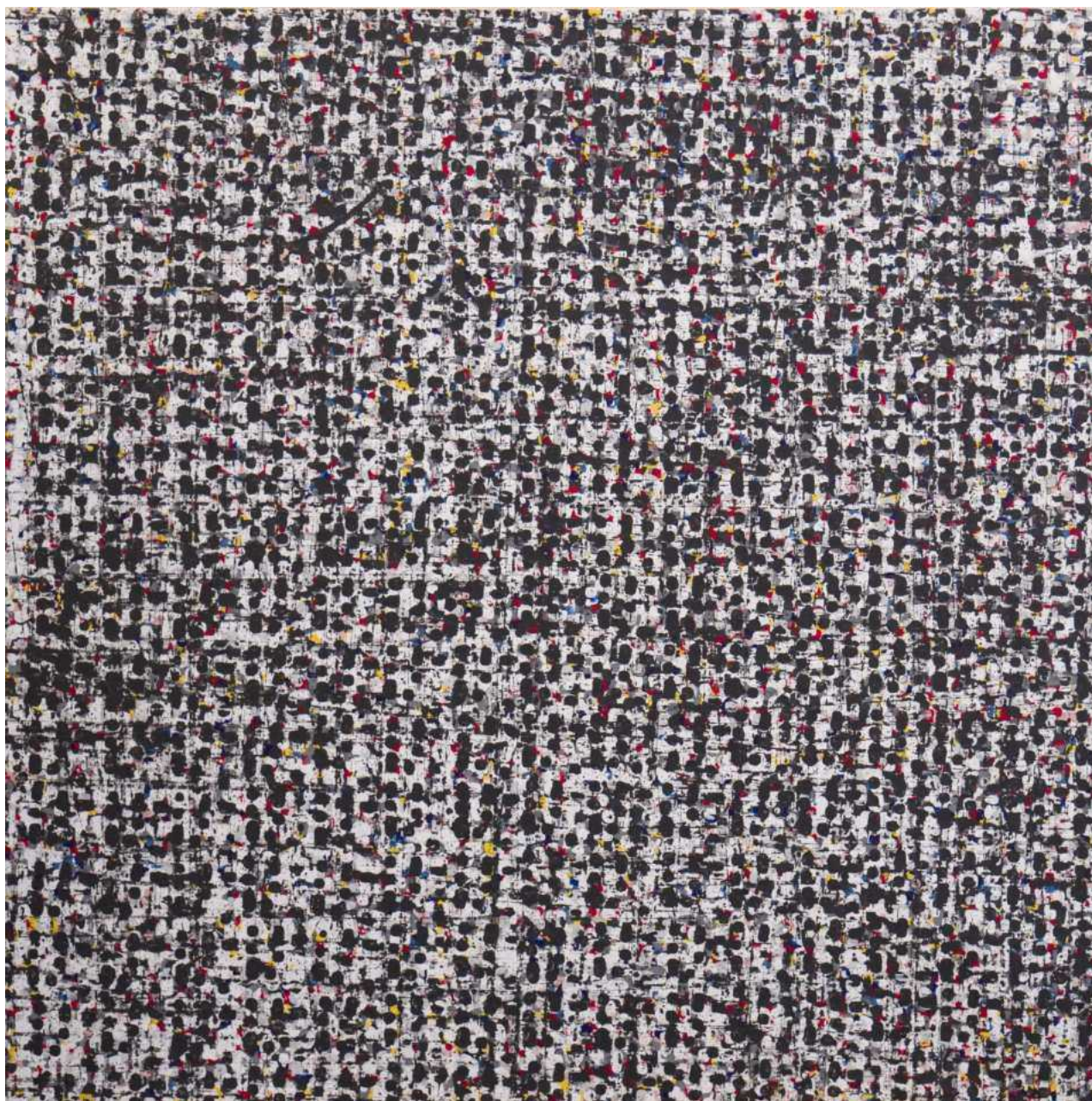
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



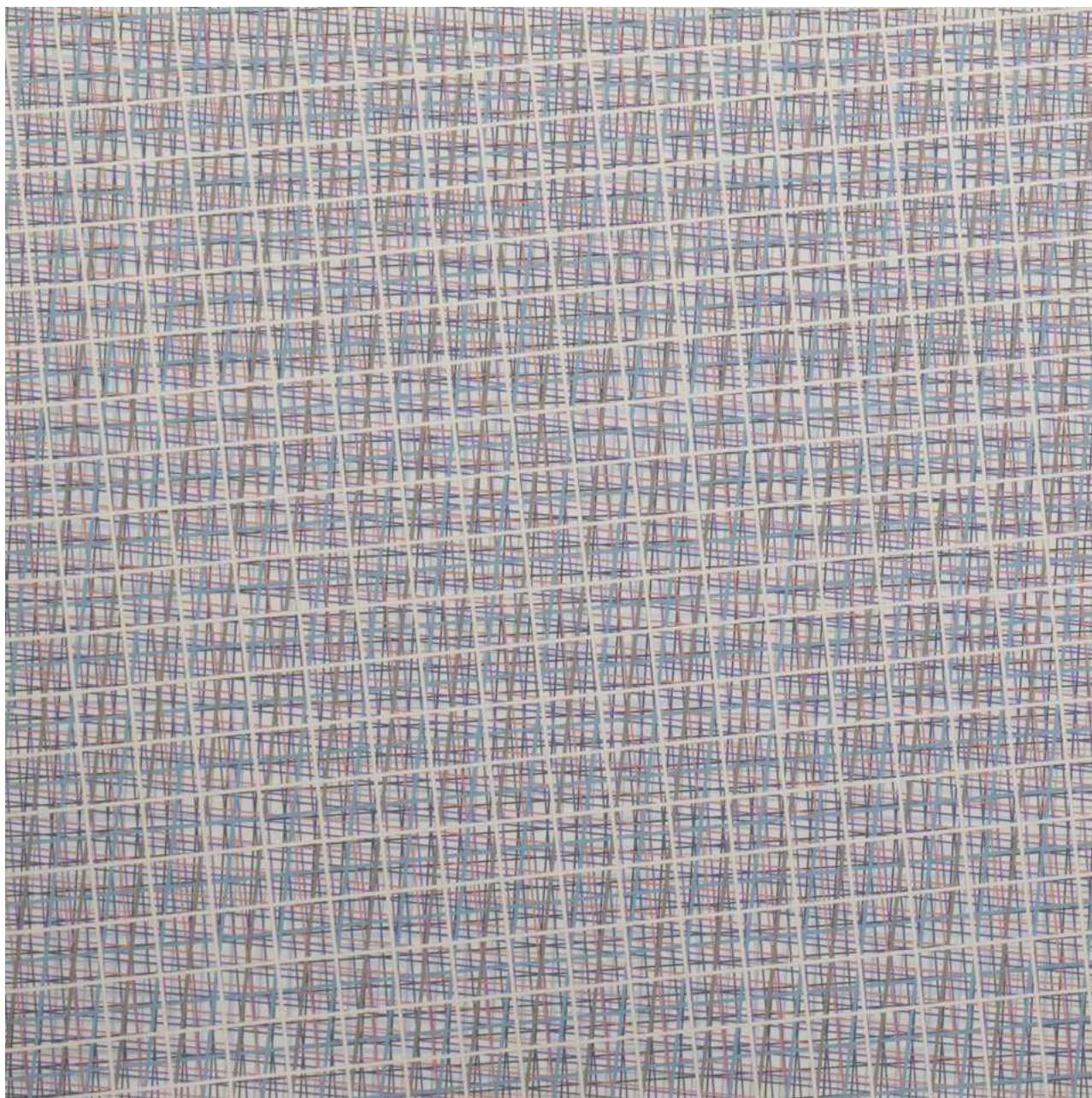
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



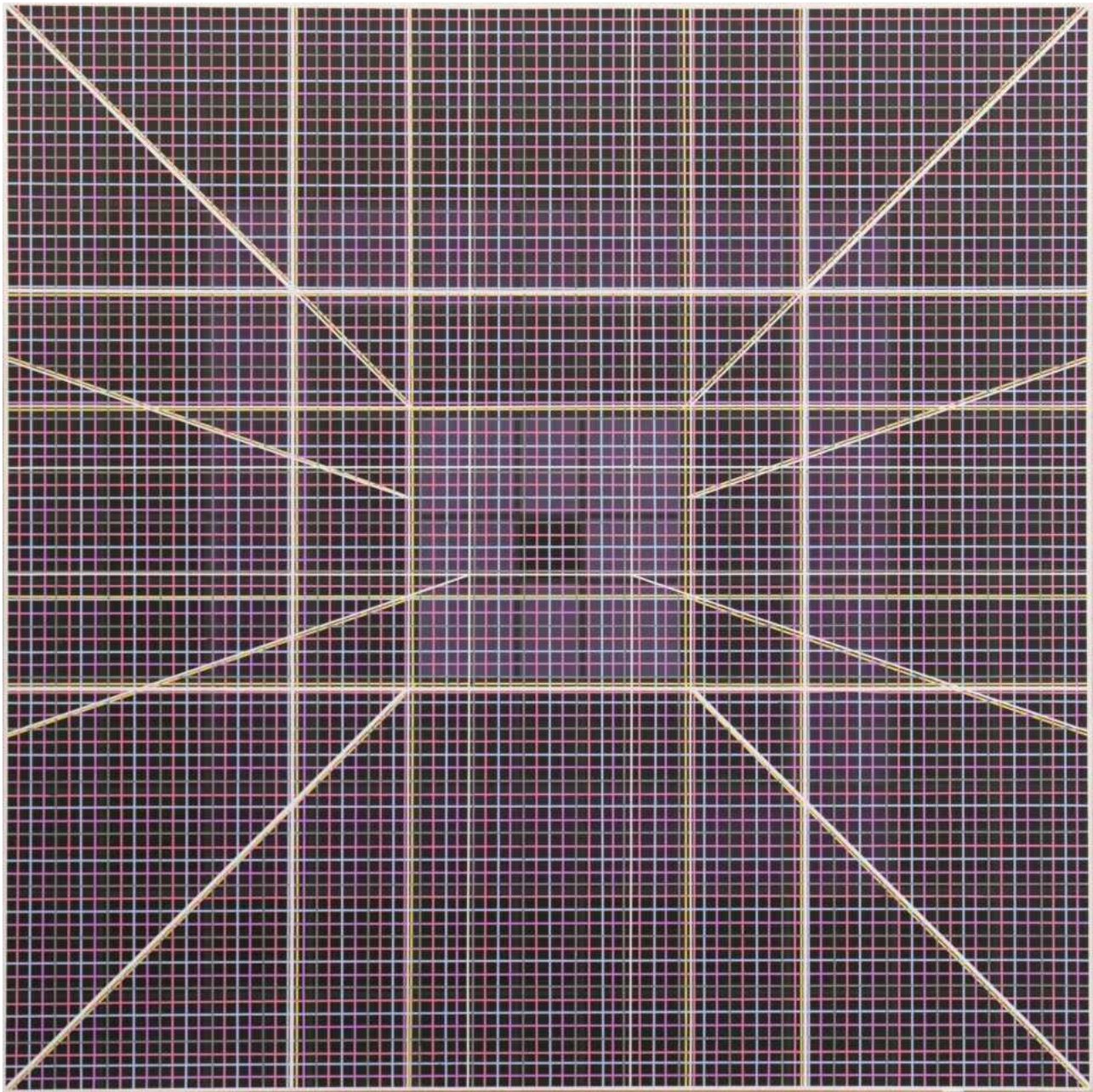
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



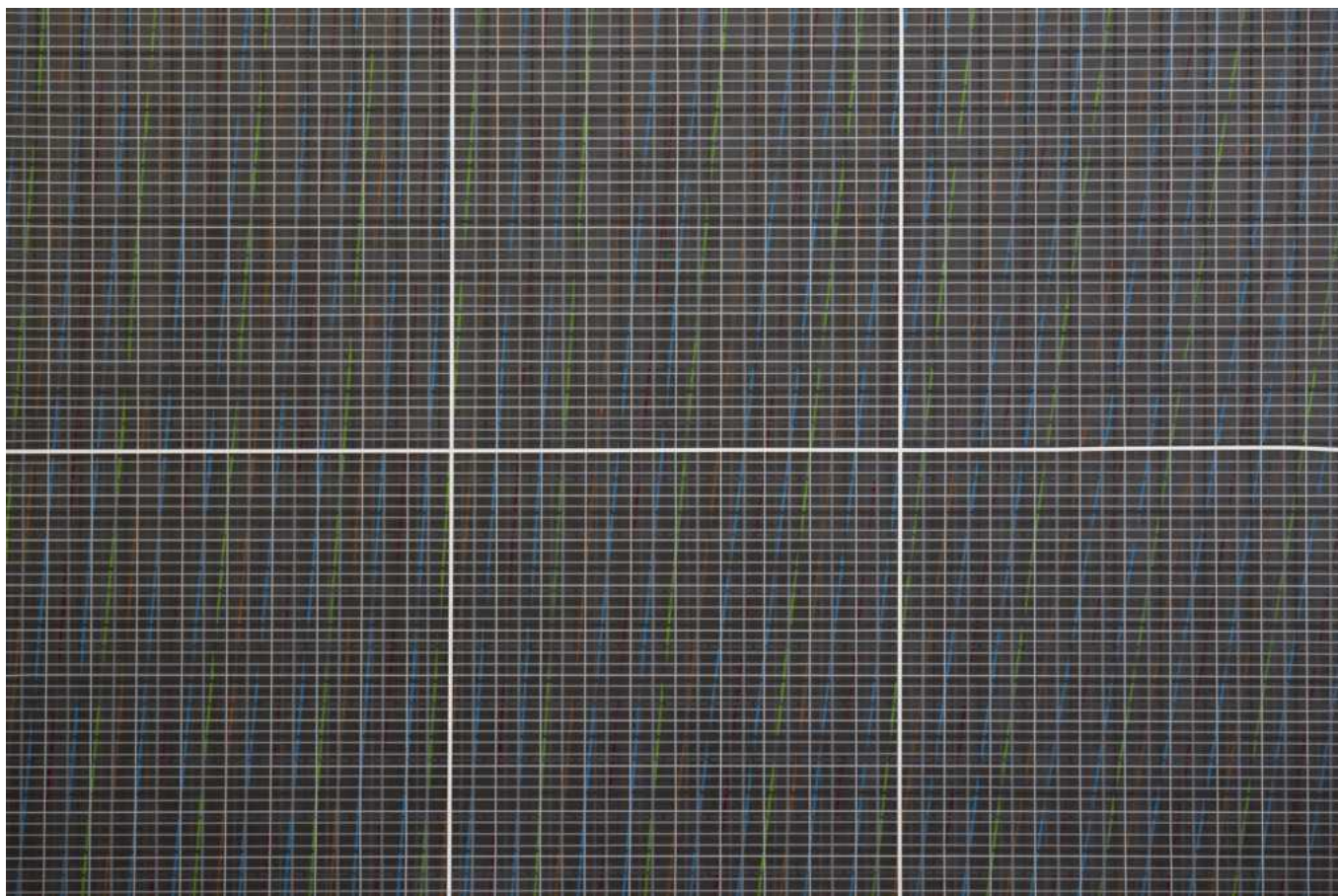
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



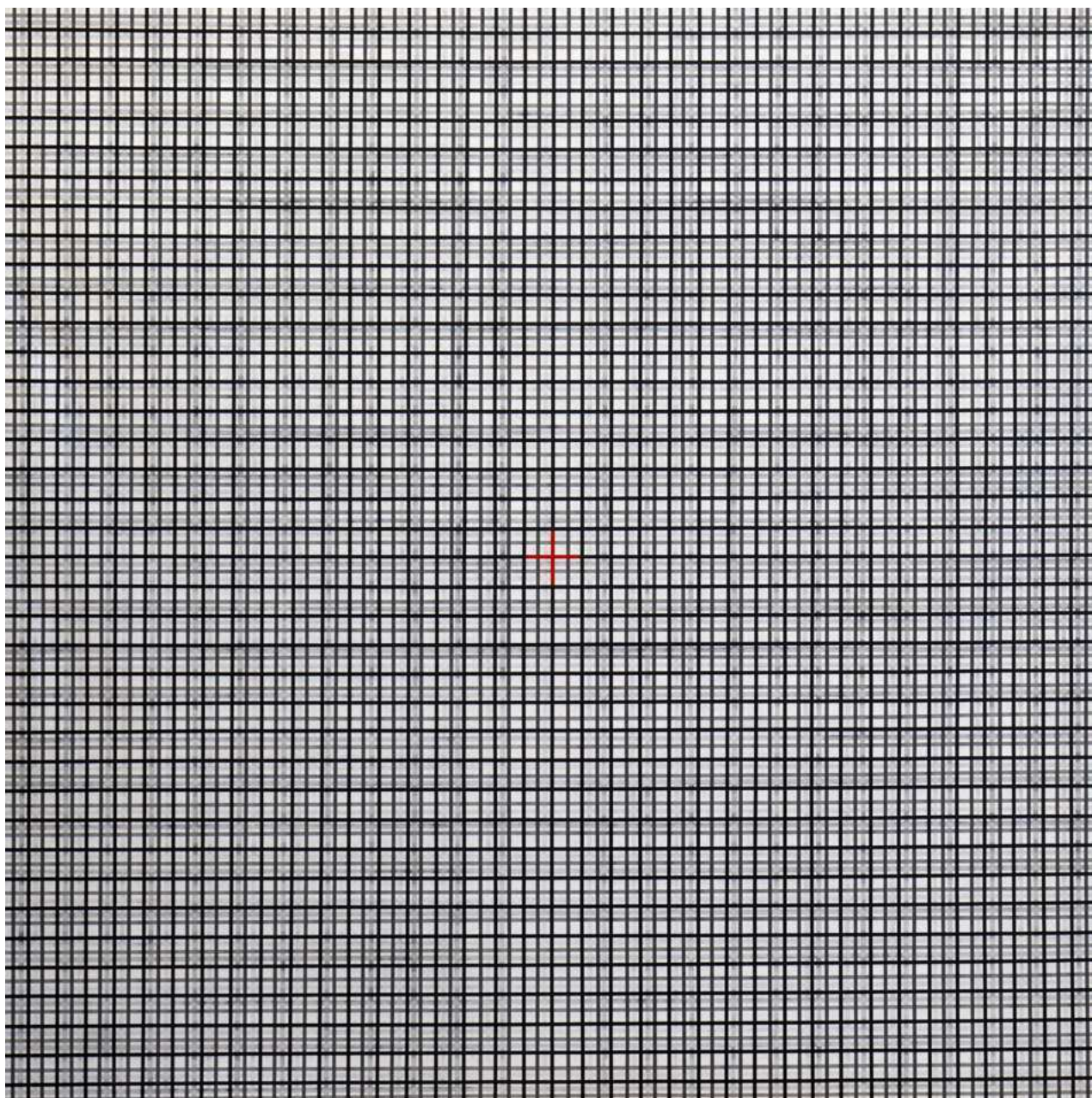
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 320 x 210 cm



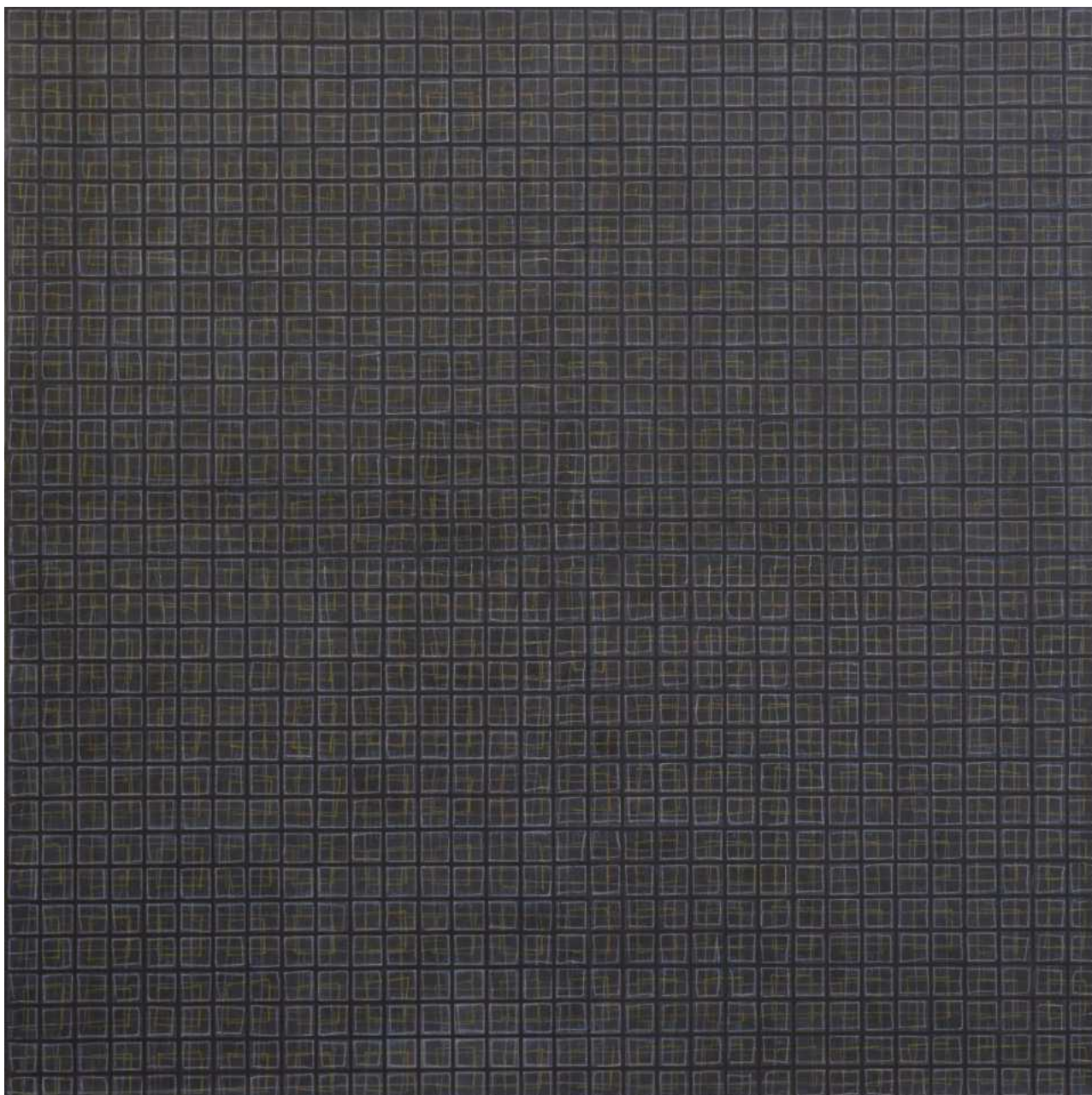
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



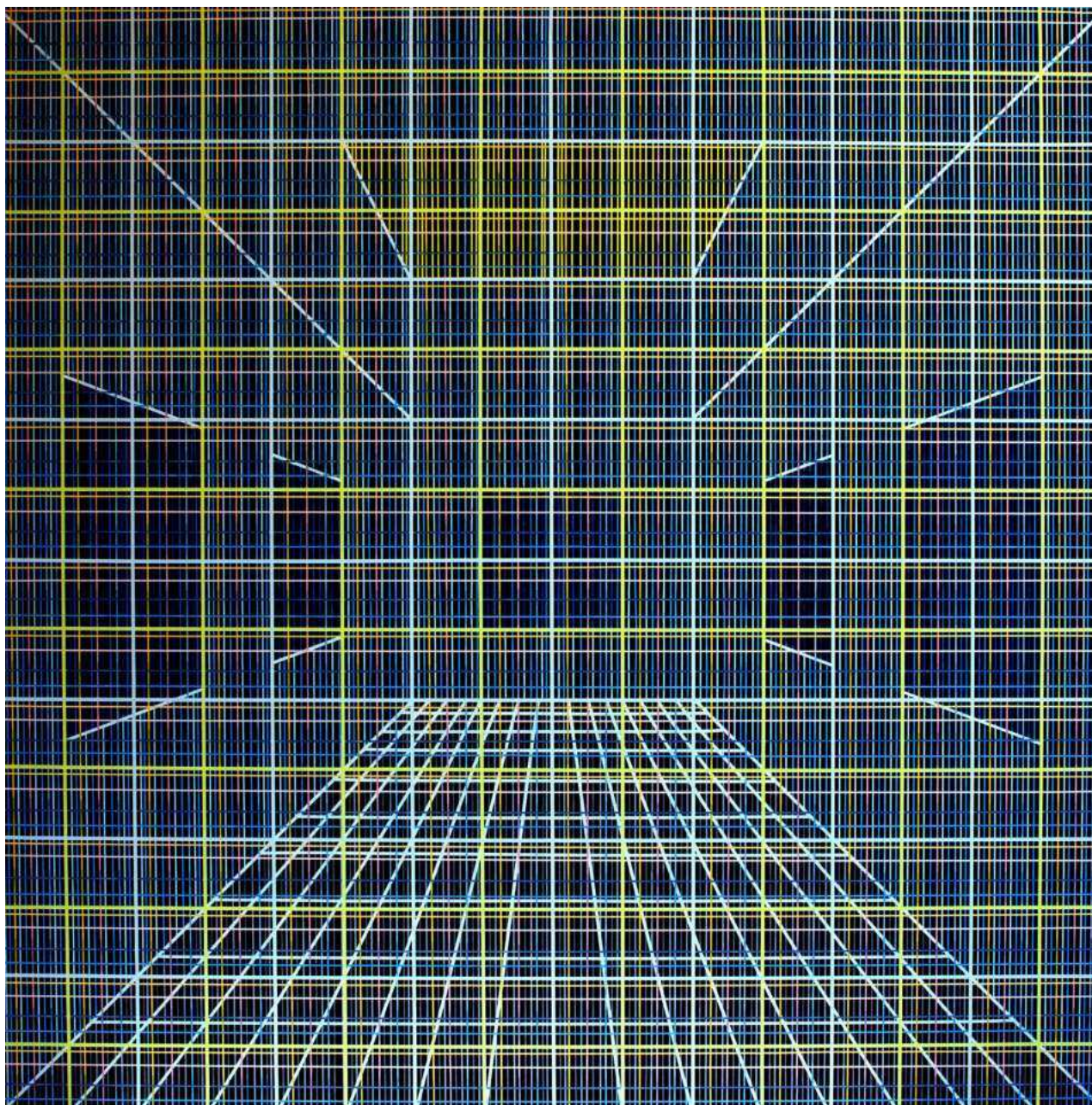
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



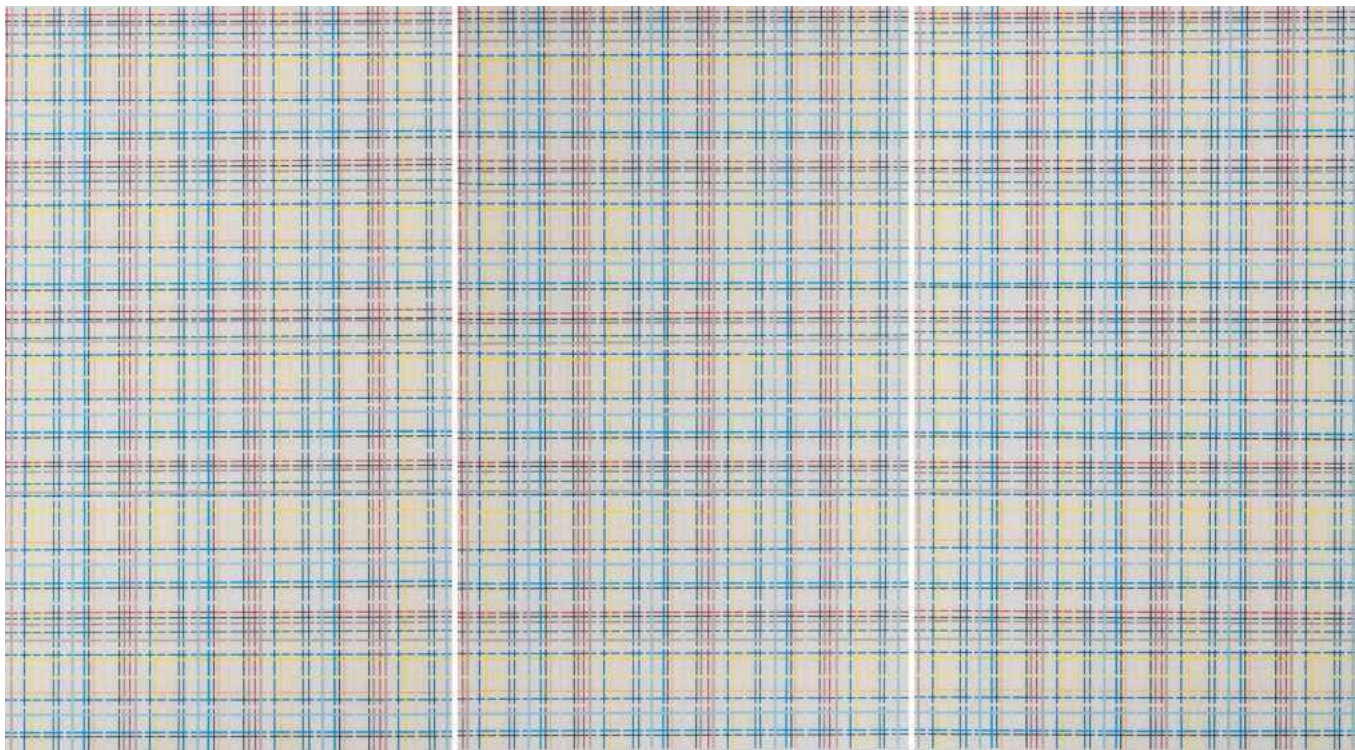
AUTARQUIA, 2018

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



DESARROLLO INSOSTENIBLE 2017

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm

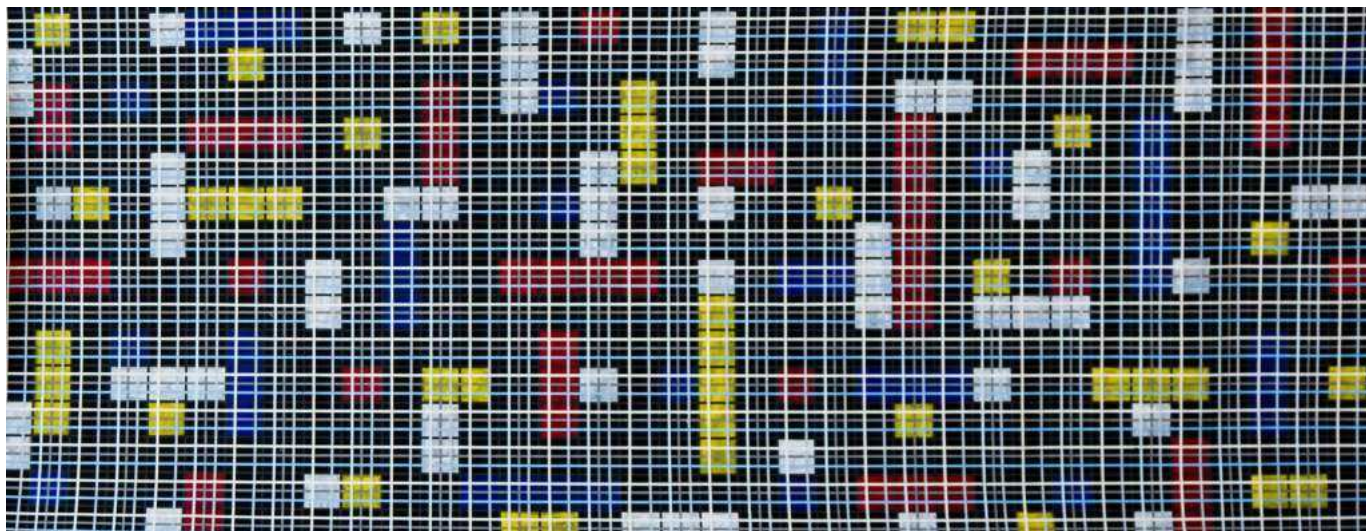


DESARROLLO INSOSTENIBLE 2017

Acrílico sobre lienzo, tríptico 150 x 189 cm (x3)

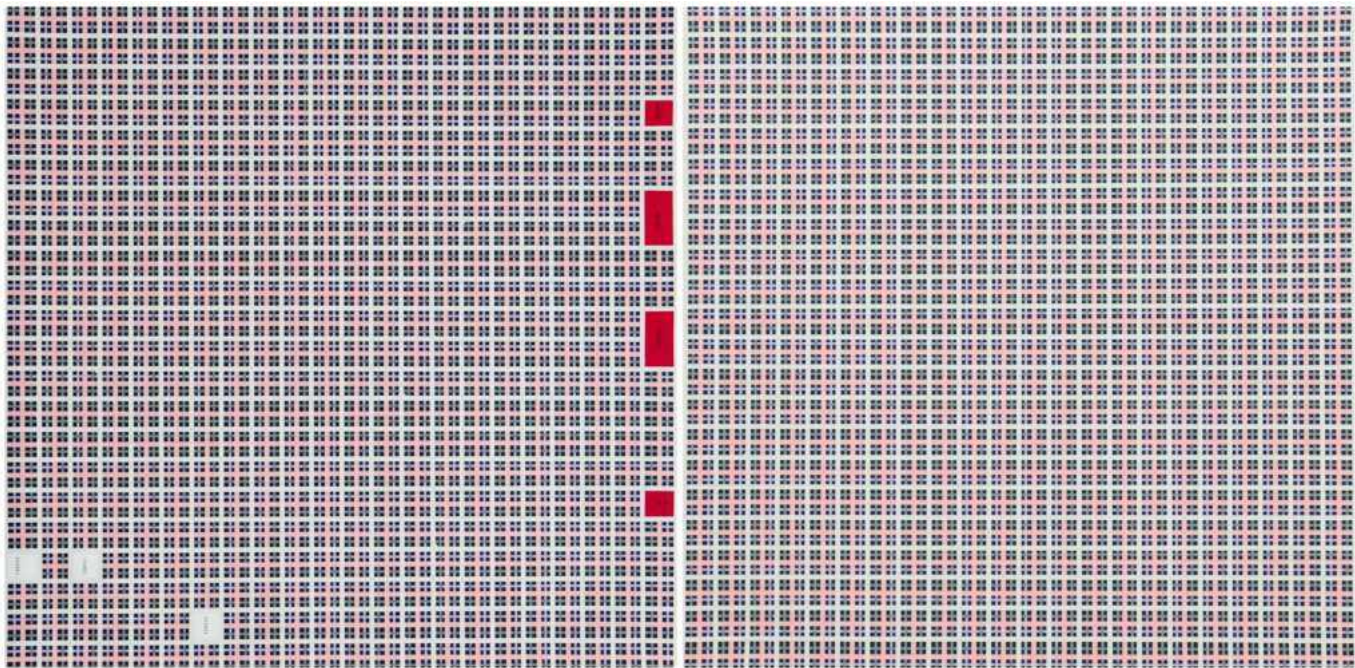


AUTARQUIA, 2018
Acrílico sobre lienzo 320 x 210 cm



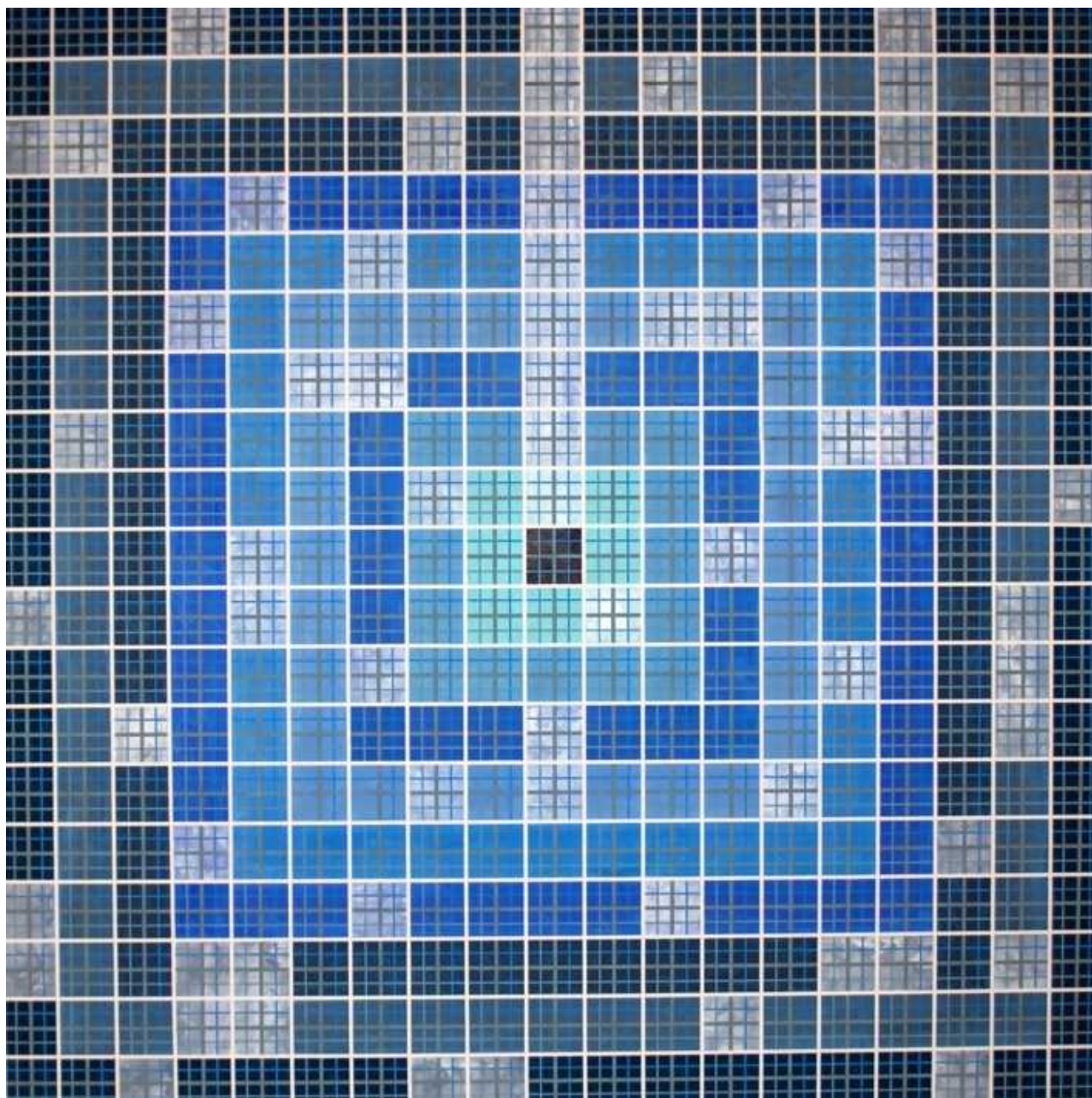
DESARROLLO INSOSTENIBLE 2017

Acrílico sobre lienzo 190 x 75 cm



DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017

Acrílico sobre lienzo , díptico 80 x 80 cm (x2)



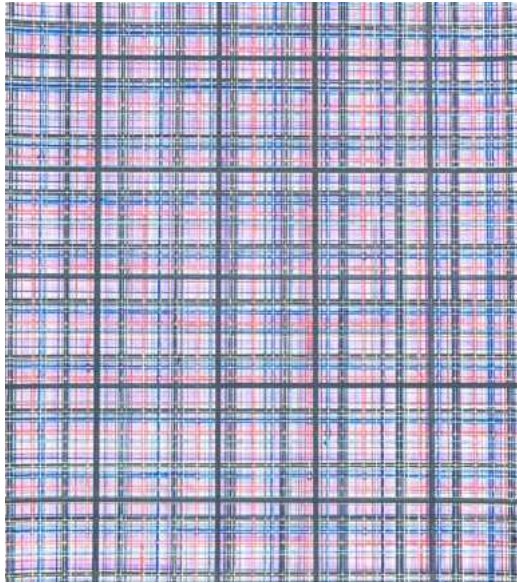
DESARROLLO INSOSTENIBLE 2017

Acrílico sobre lienzo 189 x 189 cm



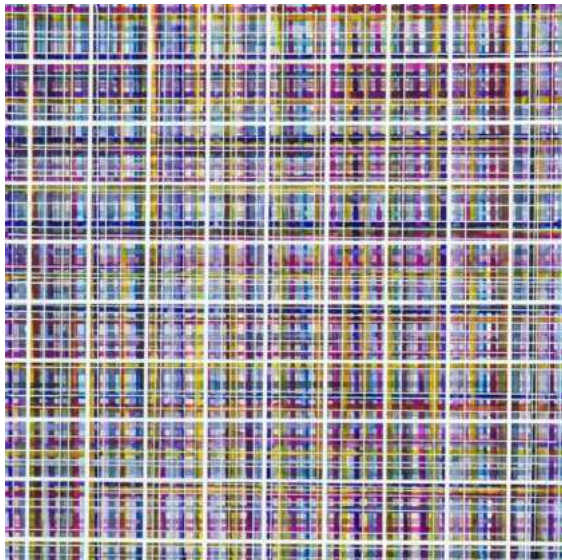
COLLAGE 2019

Acrílico sobre papel 150 x 55,5 cm



DESARROLLO INSOSTENIBLE 2019
Acuarela sobre papel 50 x 60 cm

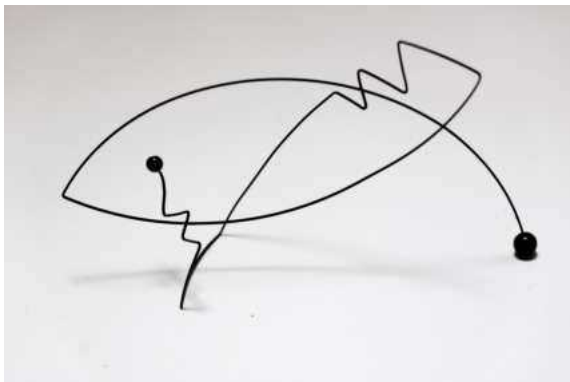
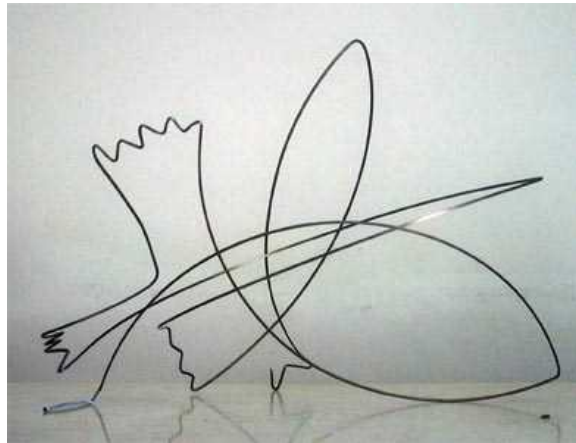
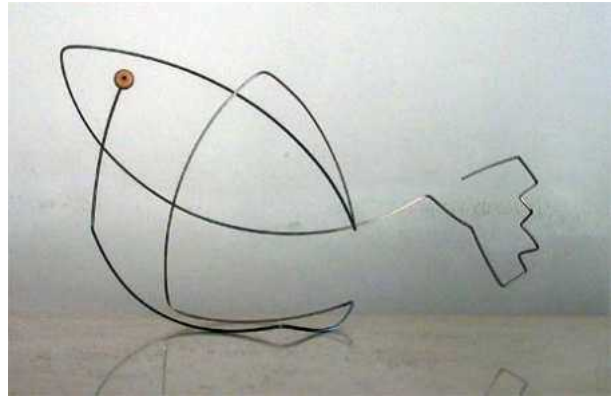
DESARROLLO INSOSTENIBLE 2021
Acuarela sobre papel 65 x 95 cm



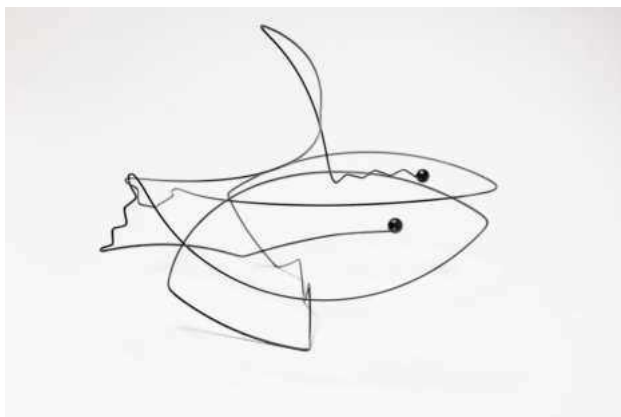
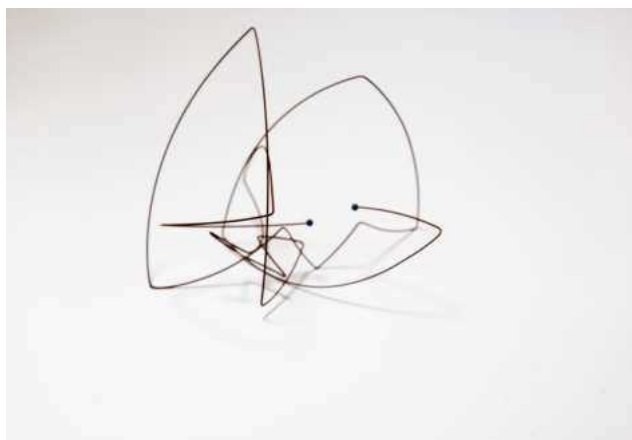
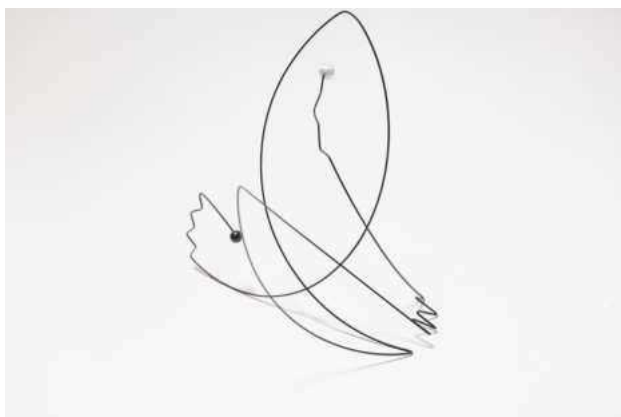
DESARROLLO INSOSTENIBLE 2019
Acuarela sobre papel 50 x 50 cm



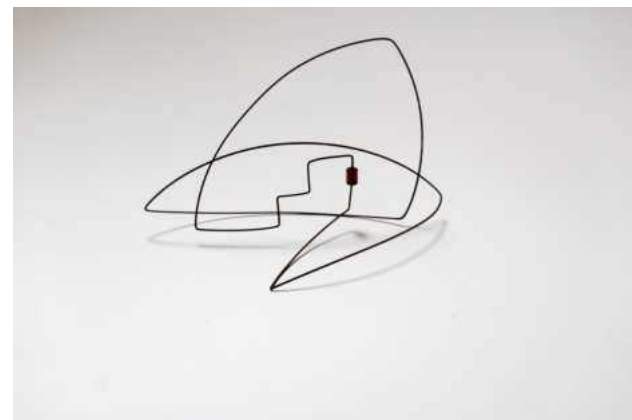
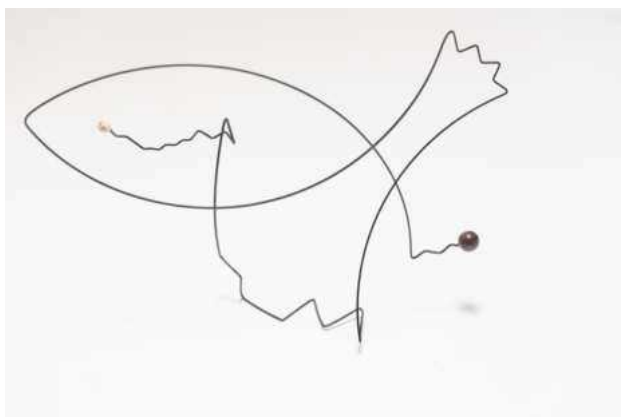
TRAZOS EN EL AIRE 2010
Acero



TRAZOS EN EL AIRE 2010
Acero , madera y cristal



TRAZOS EN EL AIRE 2010
Acero , madera y cristal





Comisariat:

Cristina Sánchez

Textos:

Michael Bohbot

David Fernández

.....,,

Traducció:

Diseny :

María Pilar Cuesta

Fotomecánica:

Fotografia:

Joaquín Seguí

Pedro Mª Asensio

Toni Planells

Xavier Durán

Fotocomposició e

impresió:

Logo del Consell

Logo de Sa Nostra Sala

Logo del Ajuntament de Sant Anto-

Logo Eivissa cultural