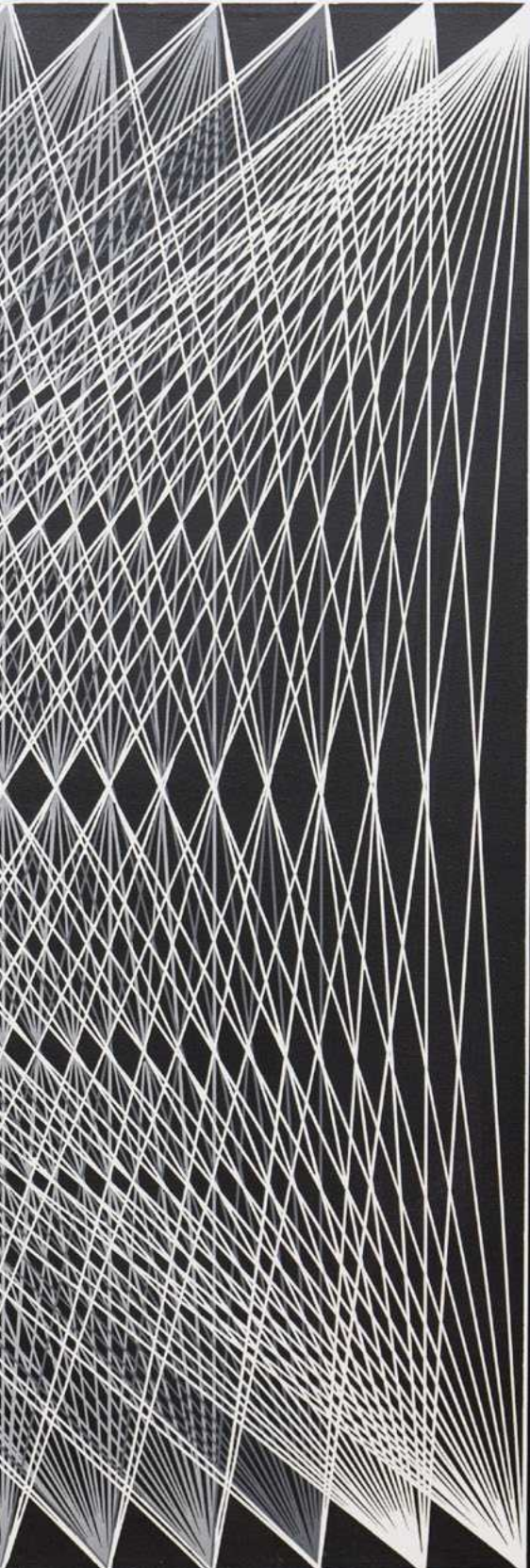




PEDRO MARIA ASENSIO
PEDRO MARIA ASENSIO

Reflexiones
Reflexiones

Reflexiones
REFLEXIONES

PEDRO MARIA ASENSIO
PEDRO MARIA ASENSIO

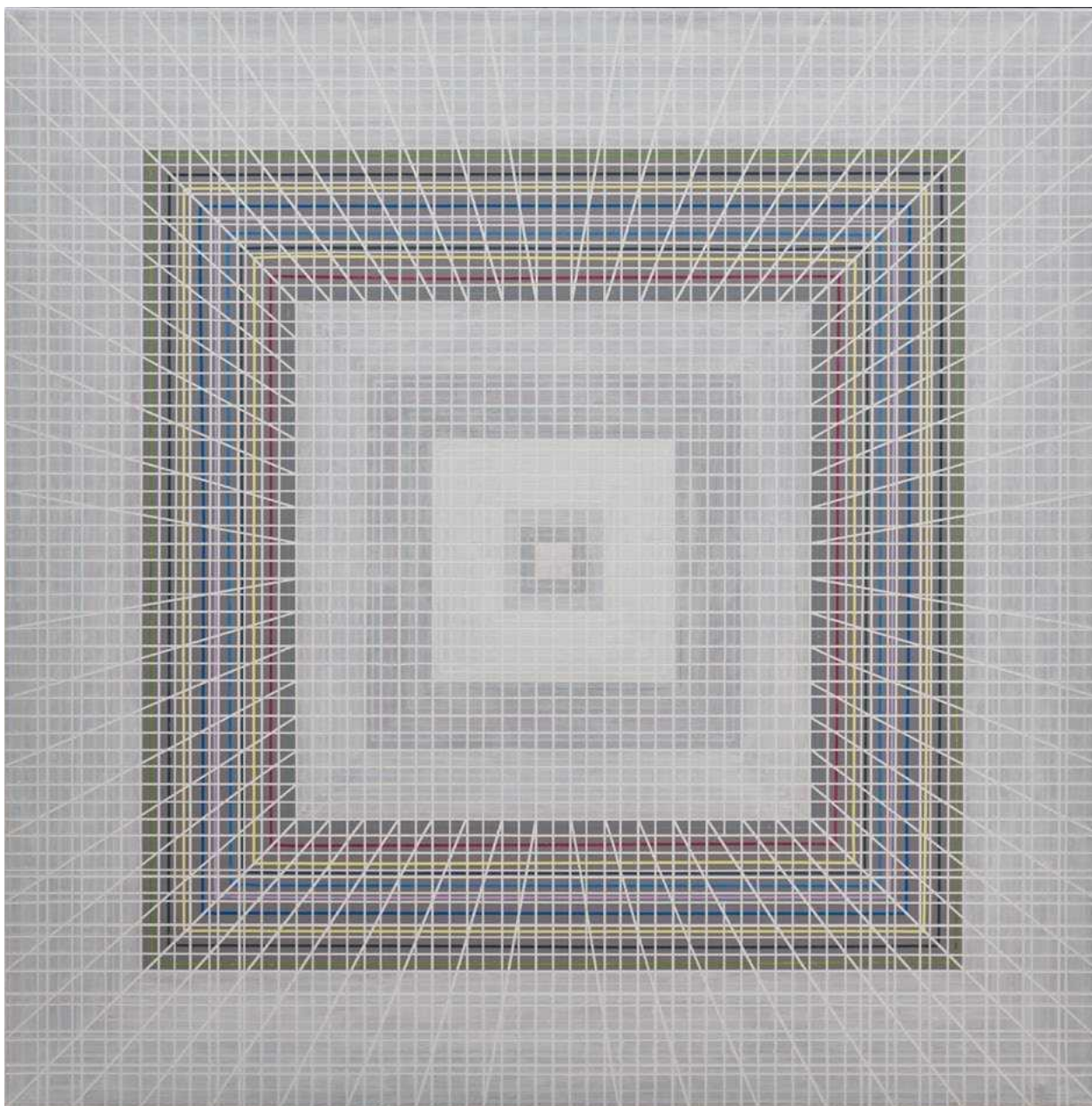


**MUSEO
FRANCISCO
SOBRINO**
GUADALAJARA

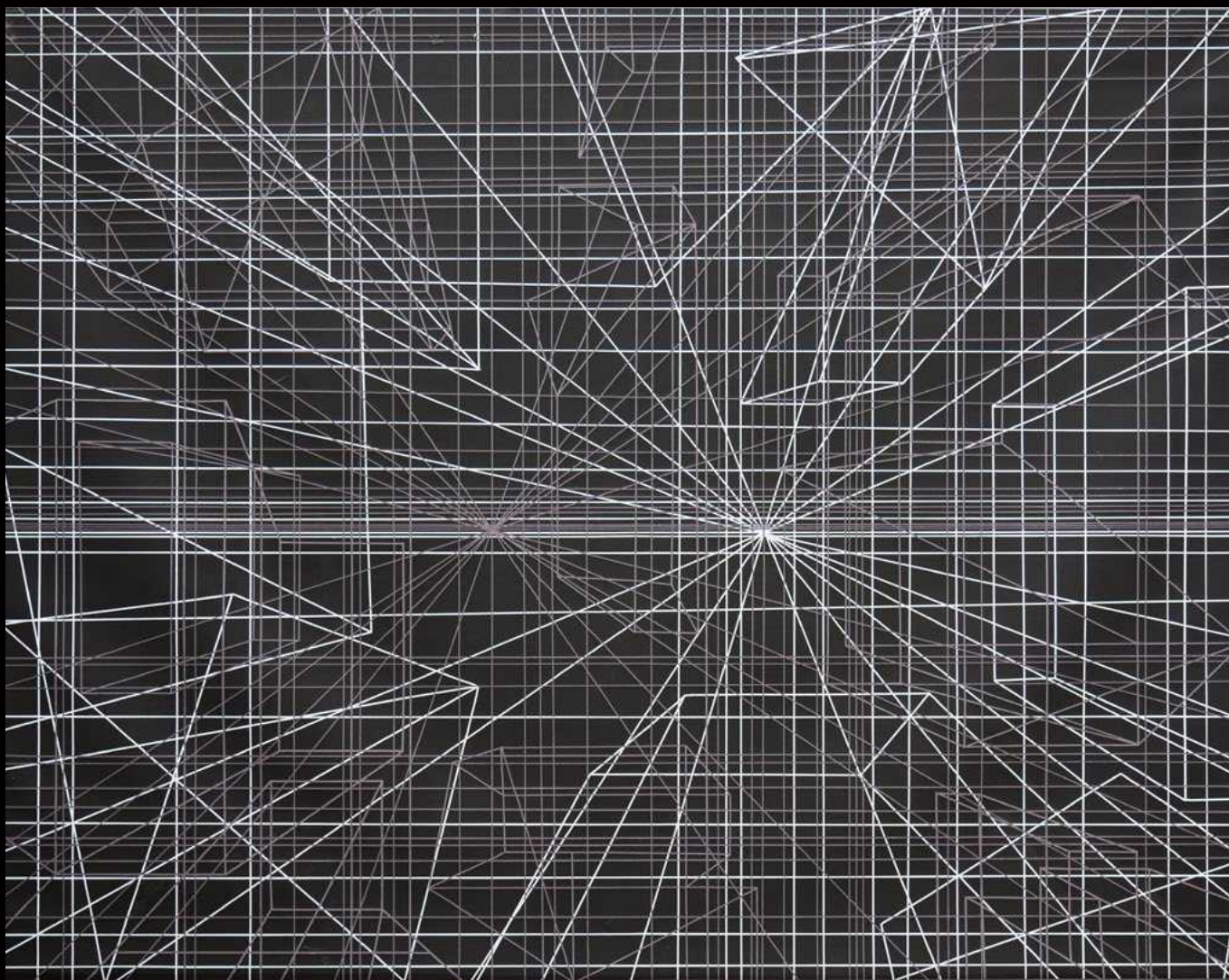
La técnica que utilizo es bastante complicada, pinto con acrílico sobre lienzo, y necesita mucha precisión, mucho cuidado para delimitar los espacios. Podrían conseguirse estos resultados utilizando las nuevas tecnologías porque los cuadros pintados con pintura y pincel son algo ya muy antiguo, pero es precisamente esa antigüedad, que procede de las cavernas y los hombres prehistóricos, lo que confiere a ese arte la magia.



AUTARQUÍA, 2018
Acrílico sobre tela, 320 x 210 cm.

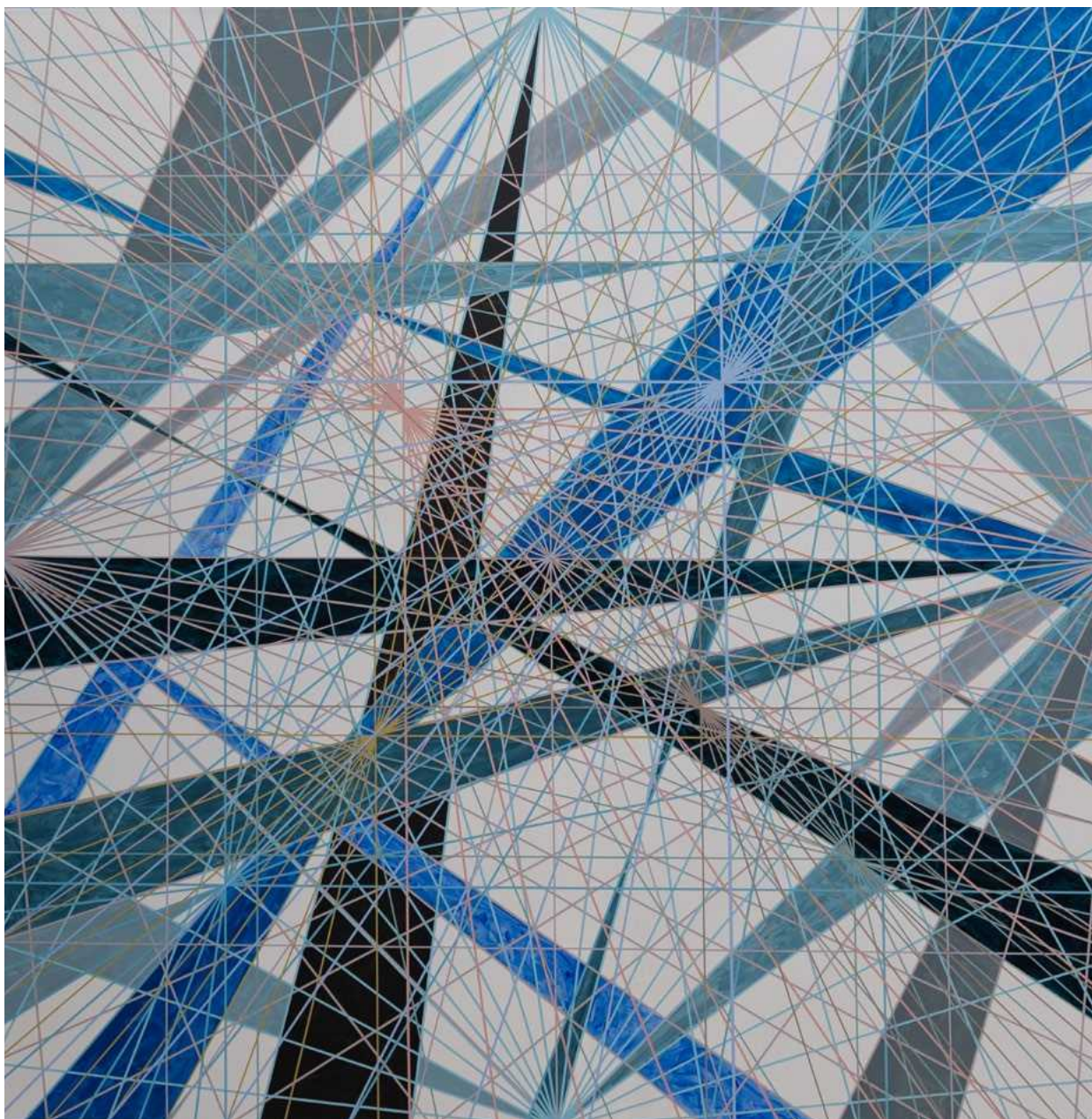


PUNTO DE FUGA, 2020
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



PUNTO DE FUGA, 2021

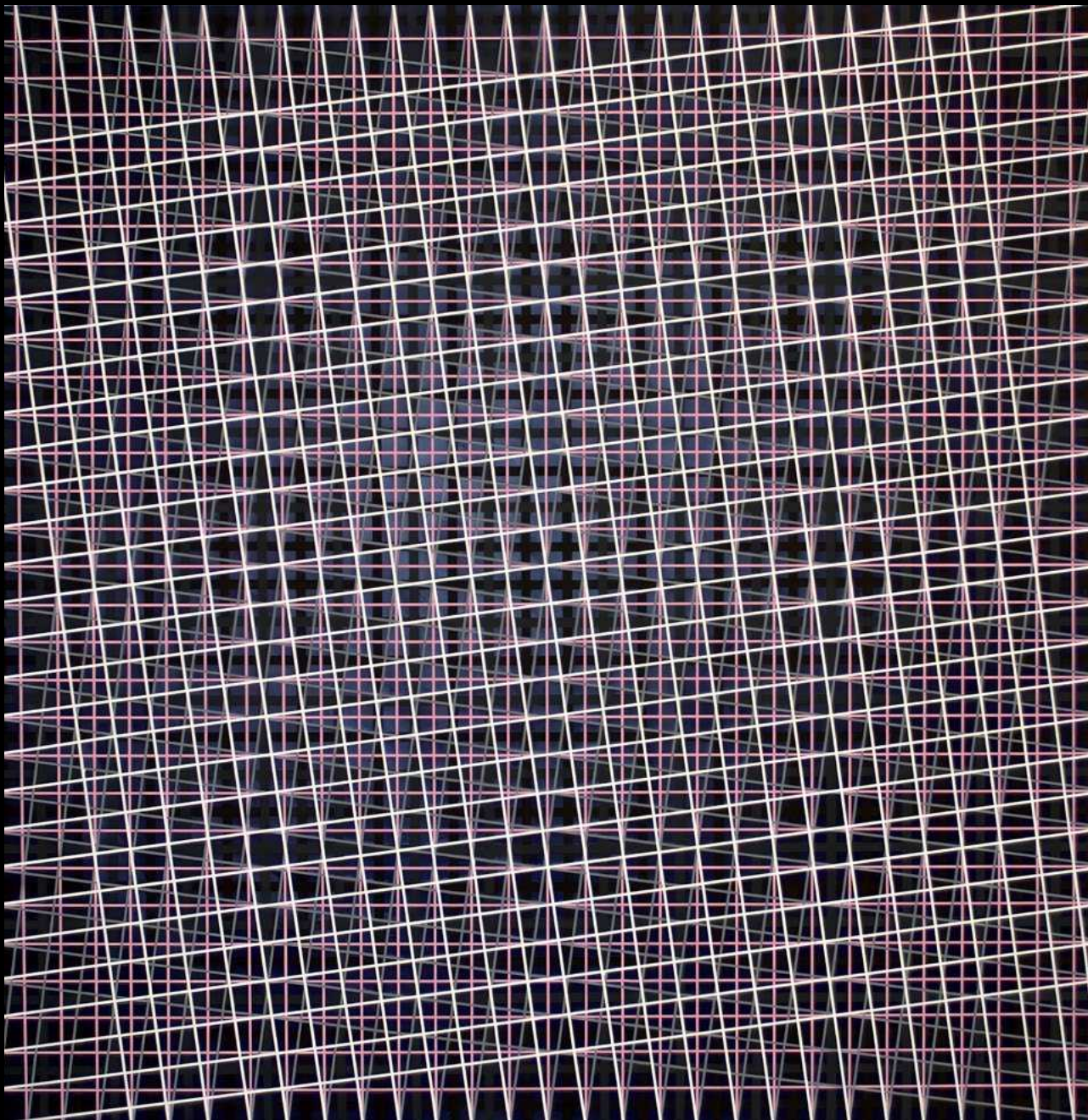
Acrílico sobre tela, 150 x 189 cm.



PUNTO DE FUGA, 2020
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



REFLEXIONES, 2024
Metal plastificado, 104 x138 x138 cm.



ESPACIO LÍMITE, 2016

Acrílico sobre tela, 150 x 150 cm.



DISPERSIÓN CROMÁTICA, 2022
Acuarela y tinta sobre papel, 101 x 71 cm.



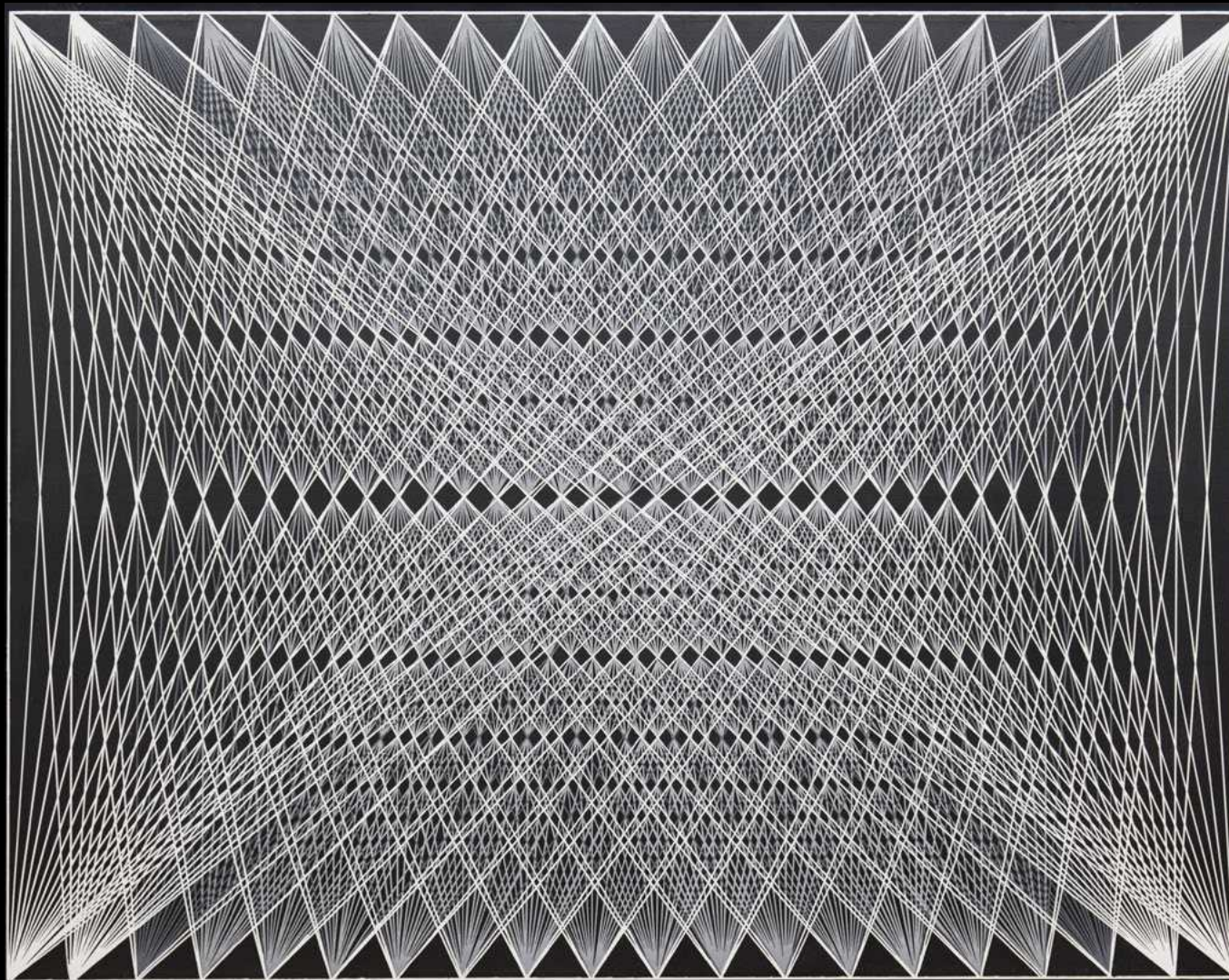
Instalación FUTUROS PERDIDOS, 2005
Madera, acrílico, laca y plástico. Medidas variables

Futuros Perdidos es una instalación artística de inspiración arquitectónica que fue creada por Pedro María Asensio para ser exhibida junto a una serie de pinturas geométricas de gran formato. En este grupo expositivo Asensio evoca el espíritu de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX y su búsqueda de un proceso transformador del hombre y la sociedad por medio de la innovación radical. Asensio cita en Futuros Perdidos a los pioneros de la Abstracción Geométrica a través de referencias visuales al movimiento de Stijl, los maestros de la Bauhaus y los constructivistas rusos.

La instalación Futuros Perdidos, compuesta por más de trescientas piezas de madera pintada dispuestas sobre una vía principal que evoca un río, representa el ideal de ciudad contemporánea preconizada por pioneros como Le Corbusier o Arturo Soria. Una urbe utópica e industrial que se ordena a lo largo de un eje longitudinal de circulación y en el que los barrios residenciales, constituidos por “máquinas de habitar”, se suceden perpendicularmente en una métrica blanca salpicada de sutiles acentos cromáticos. Reconocemos en su conjunto una ciudad futurista impregnada por el hálito de los sueños rotos, formada por piezas escultóricas abstractas que, como un rastro de huellas que se desvanecen, provoca en el espectador un inevitable sentimiento de pérdida.

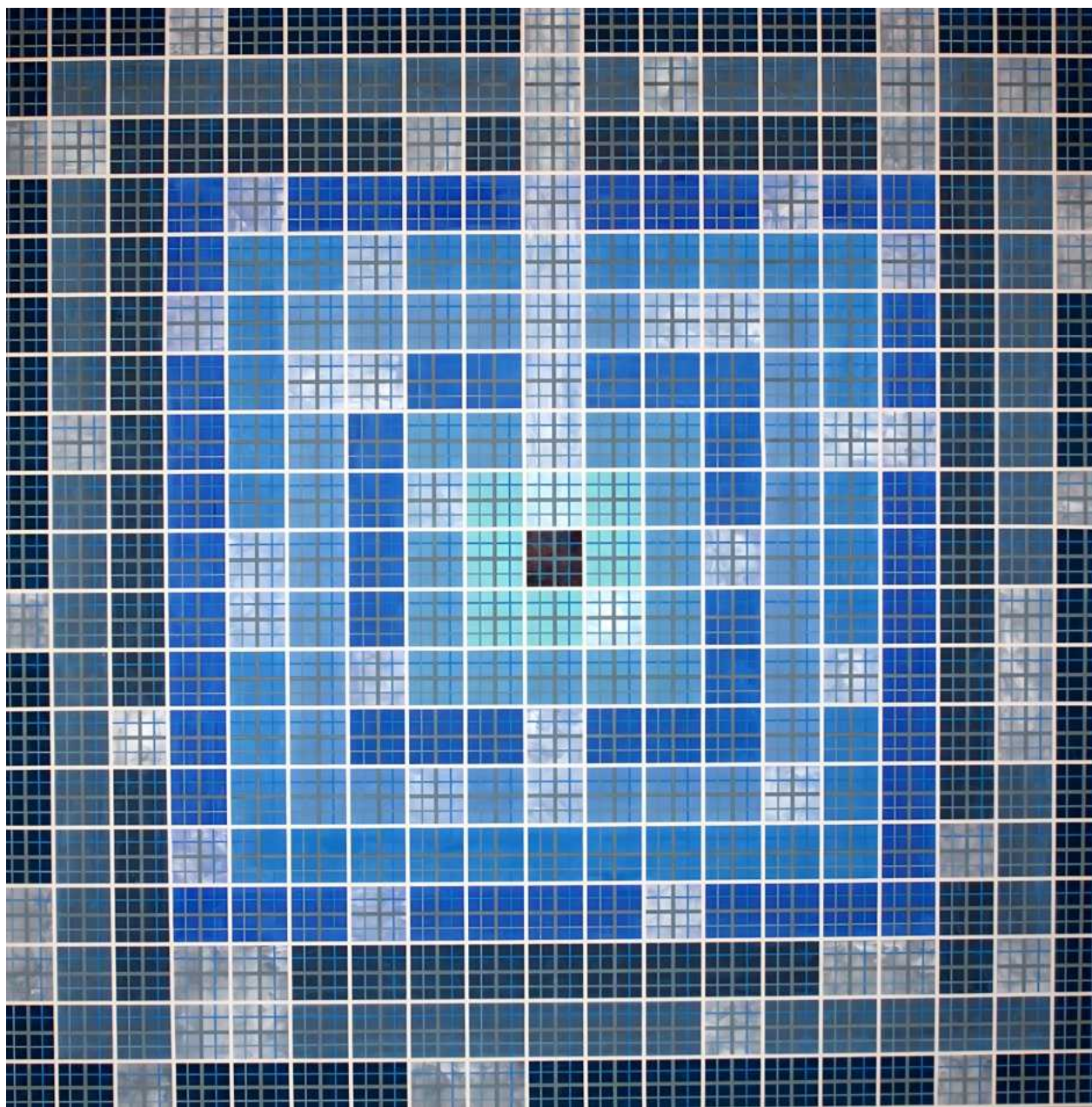




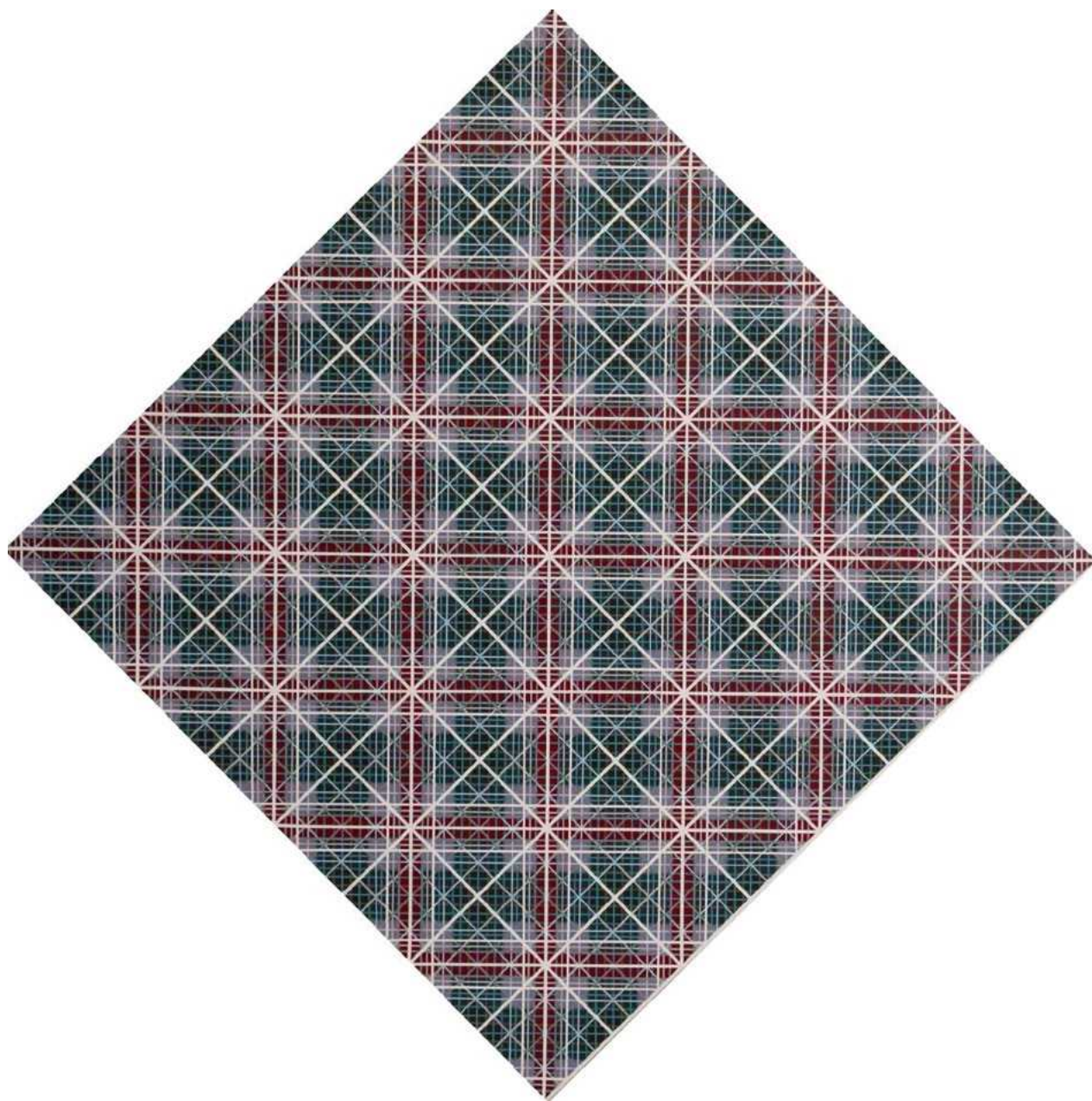


SEFIROT, 2021

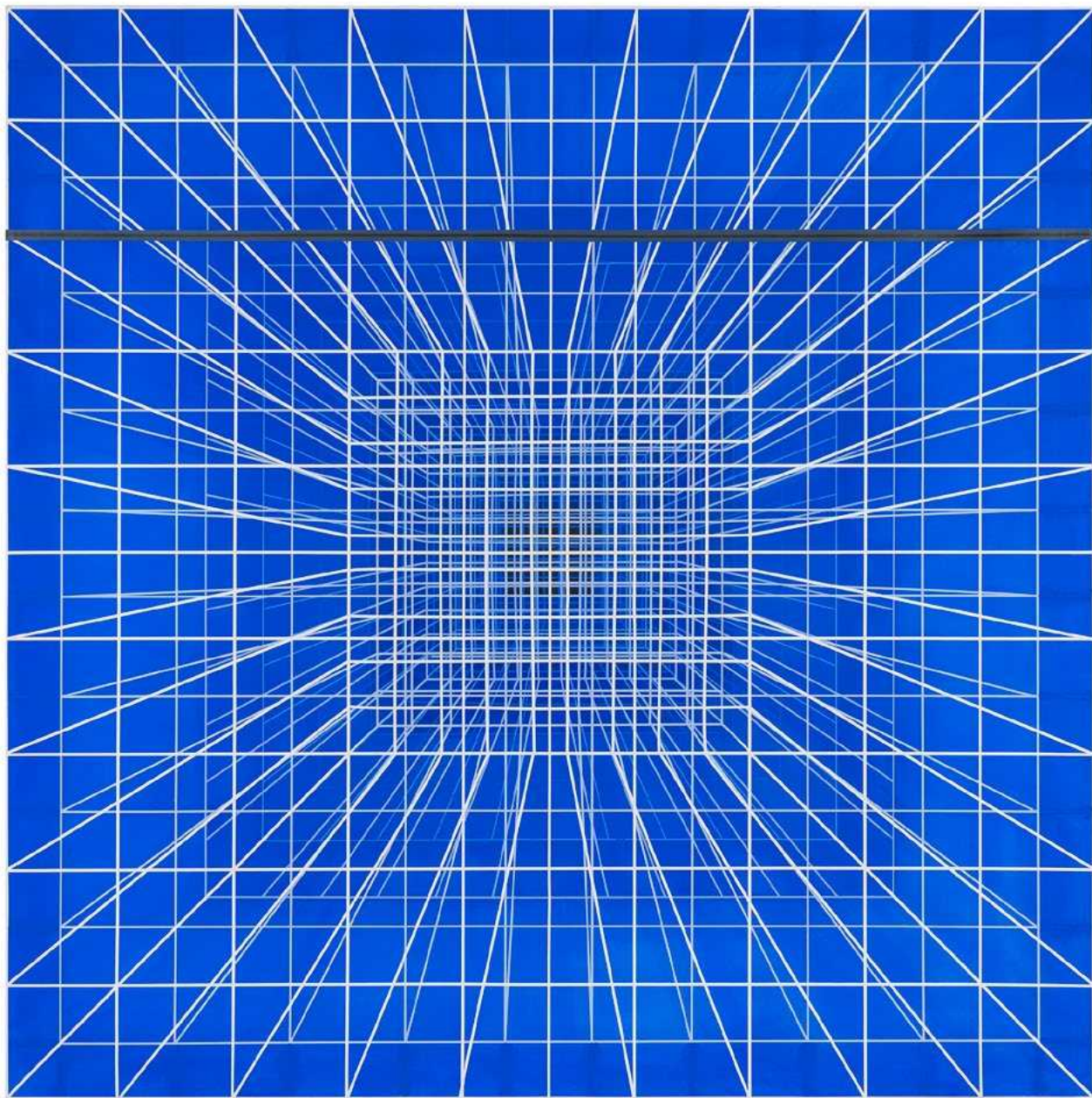
Acrílico sobre tela, 150 x 189 cm.



ESPACIO LÍMITE, 2015
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.

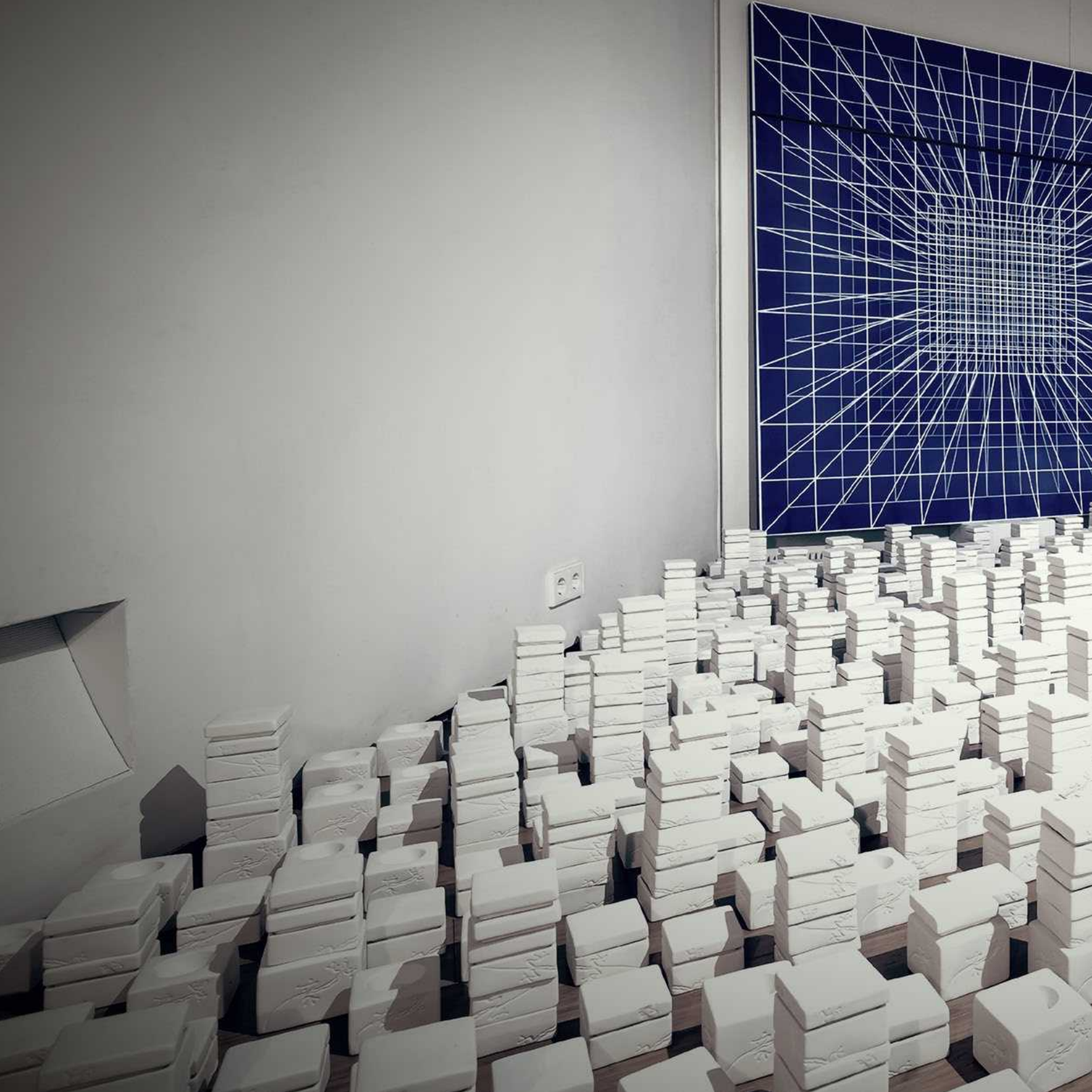


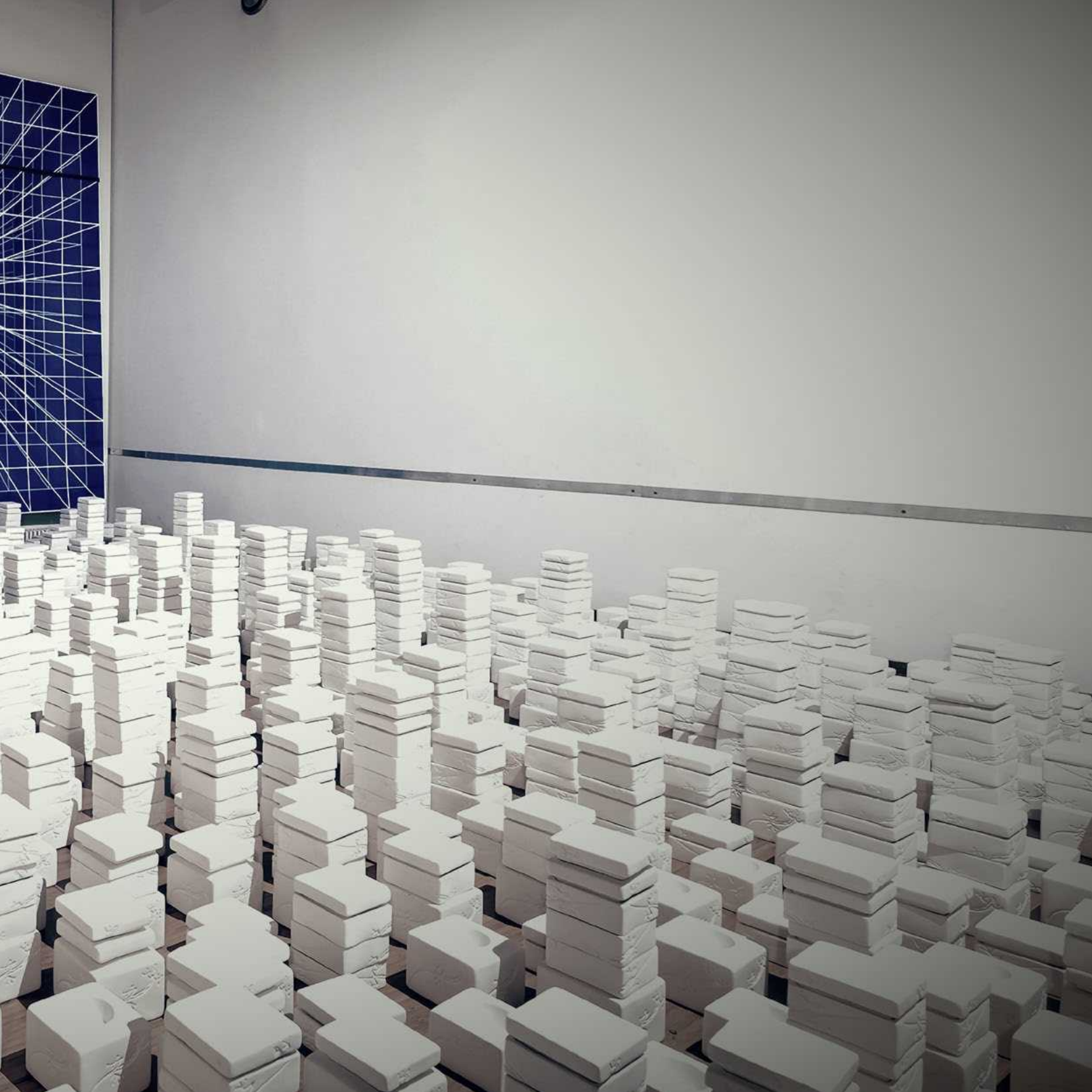
AUTARQUÍA, 2018
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



PUNTO DE FUGA, 2022

Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.





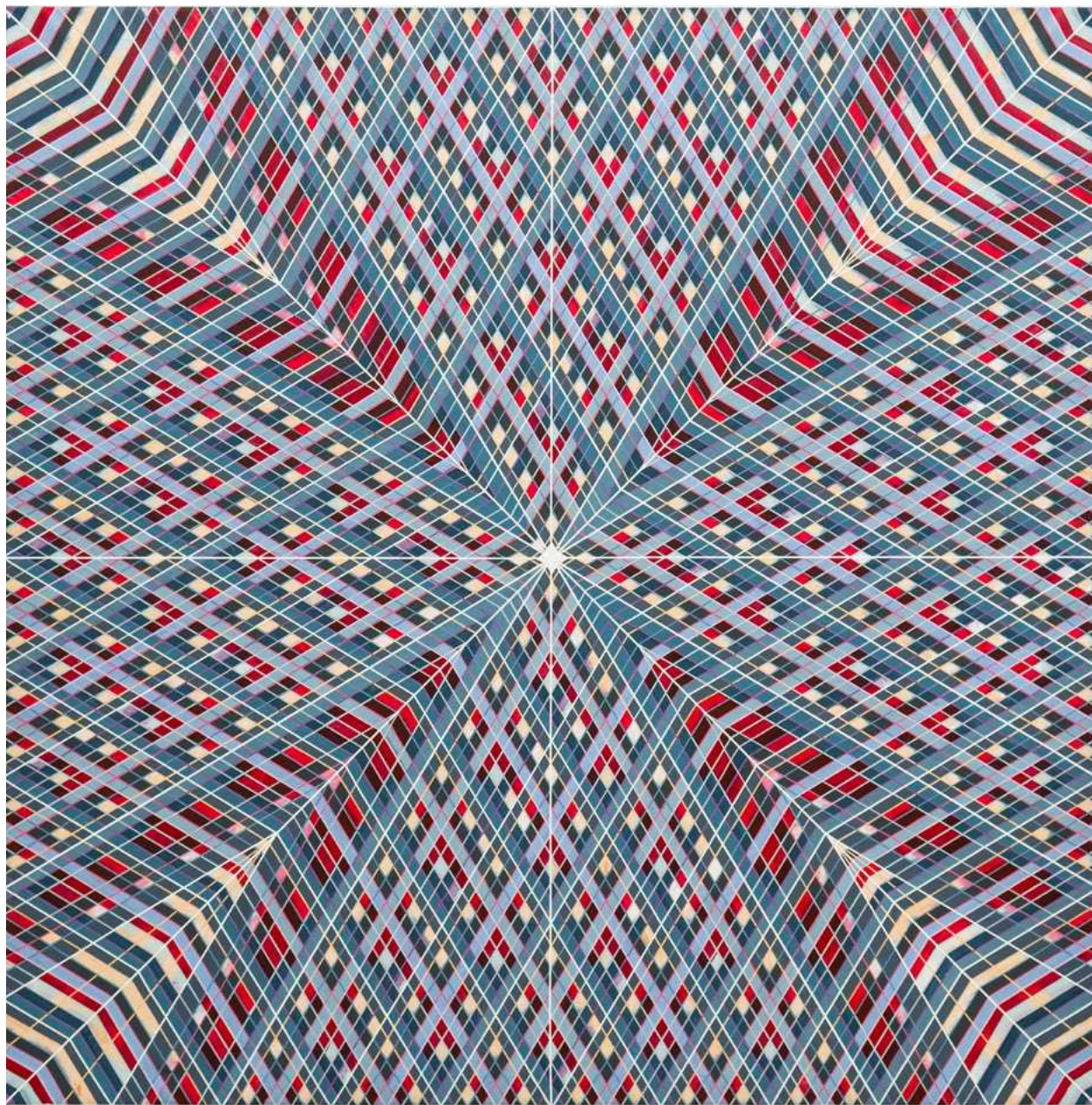


Instalación CIUDAD BLANCA, 2023.
Porcelana, oscuridad y punto de luz. Medidas variables.

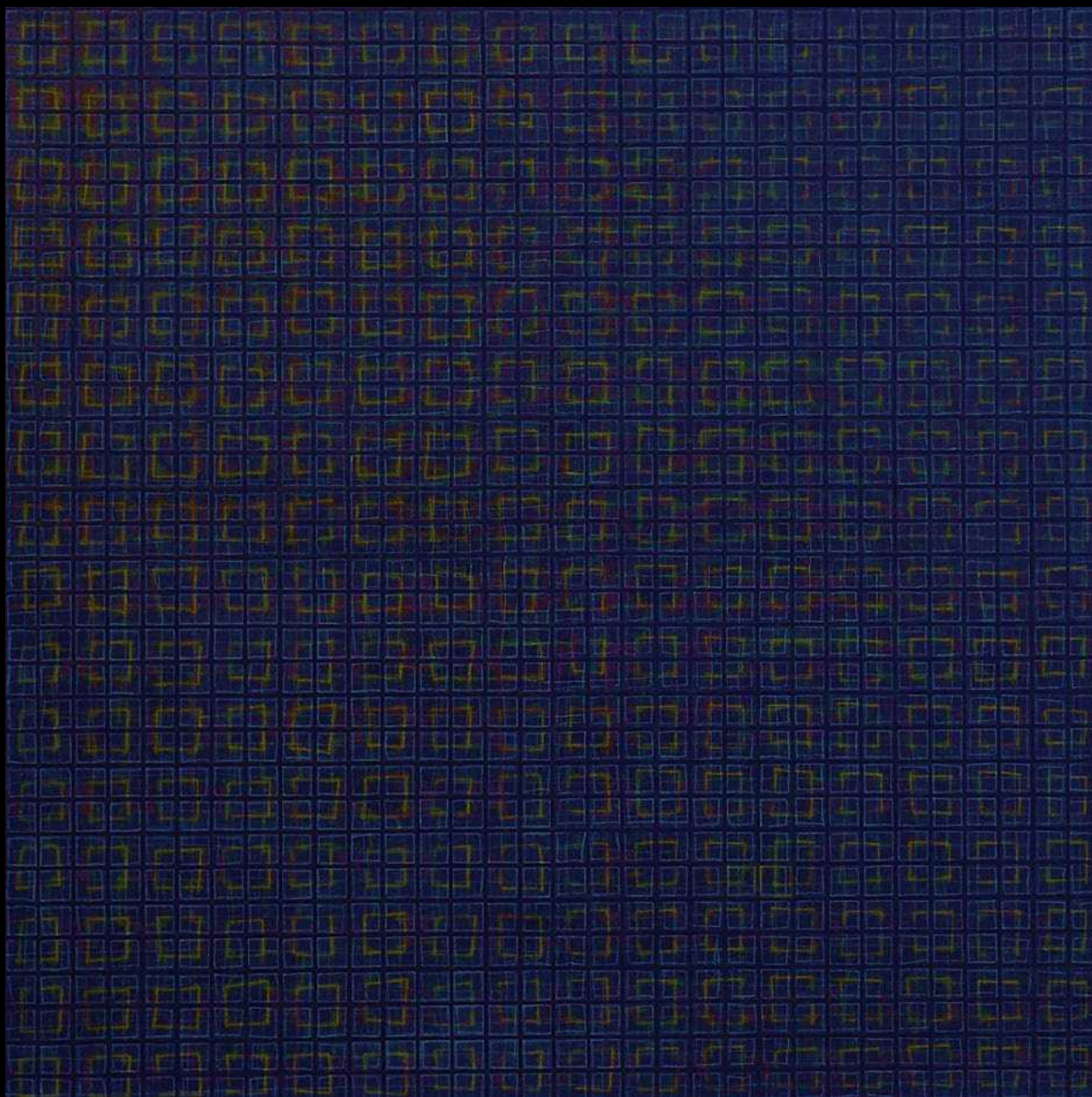
Ciudad Blanca es la representación de una urbe quimérica y alegórica, un paisaje irreal que podemos recorrer no solo con los ojos, sino también con el cuerpo, mientras buscamos, seguramente en vano, respuestas para la inquietud que nos provoca. No ha de extrañarnos esa desazón, porque en la Ciudad Blanca las palabras de George Steiner “en el corazón de la forma reside una tristeza, una huella de la pérdida” resuenan como un eco fantasmal.

El arte no suele dar respuestas, más bien, abre una puerta para que nos cuestionemos cosas. Y en este esqueleto urbano, que se nos aparece de pronto como pidiendo ser interpretado, reside una metáfora del esfuerzo y el inevitable fracaso del creador por trascender la materia y encontrar la iluminación.

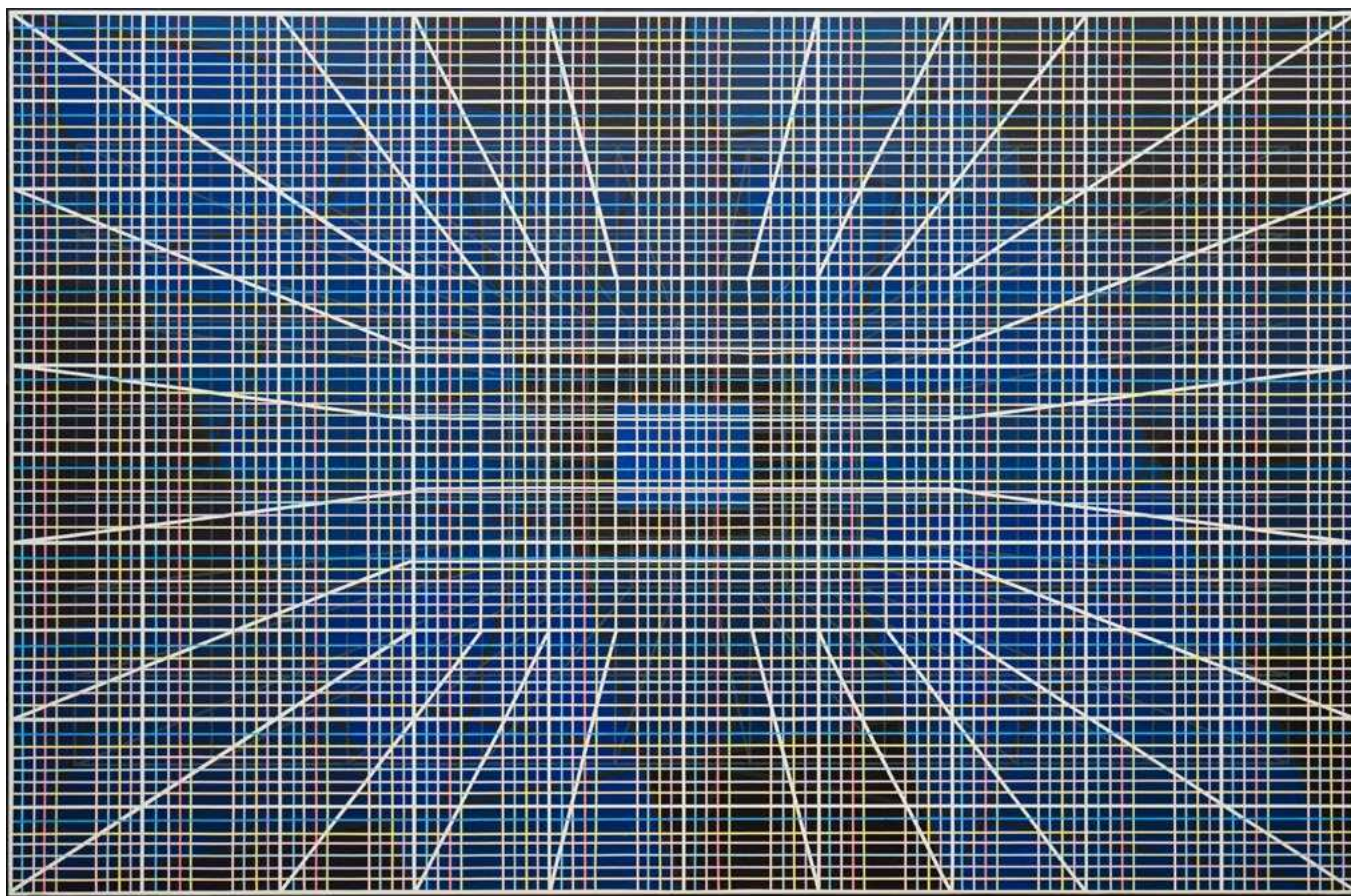
Como si de un sueño se tratara, mil piezas de porcelana blanca desprovistas de cualquier condición artística, aparecen ordenadas y dispuestas en una reconstrucción tenuemente iluminada, en un misterioso juego de luz y materia, donde las sombras se tornan en herramientas con las que esculpir el espacio. Los elementos que componen la Ciudad Blanca carecen en sí mismos de sentido sin una serie de actos concretos que denotan el impulso y las resonancias que sacuden el alma del artista en el momento de la creación. No son más que materia prima elemental con infinito potencial para transformarse en obra de arte a través del acto creador, una intervención capaz de transmutar la materia en una forma concreta, a la vez que desecha otras infinitas posibilidades. La aceptación de esta realidad, de connotaciones amargas, deviene en el compromiso radical de Pedro María Asensio con el Arte, o lo que es lo mismo, con la aspiración constante a crear algo nuevo.



PUNTO DE FUGA, 2020
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



AUTARQUÍA, 2018
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



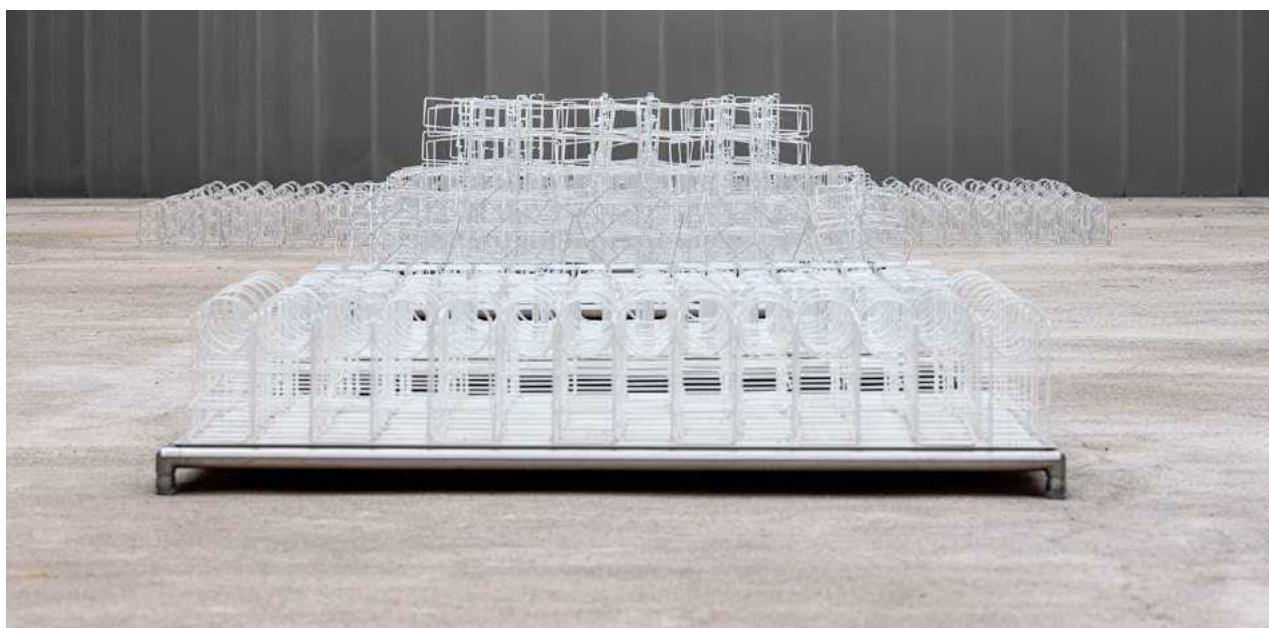
DESARROLLO INSOSTENIBLE, 2017
Acrílico sobre tela, 189 x 210 cm.

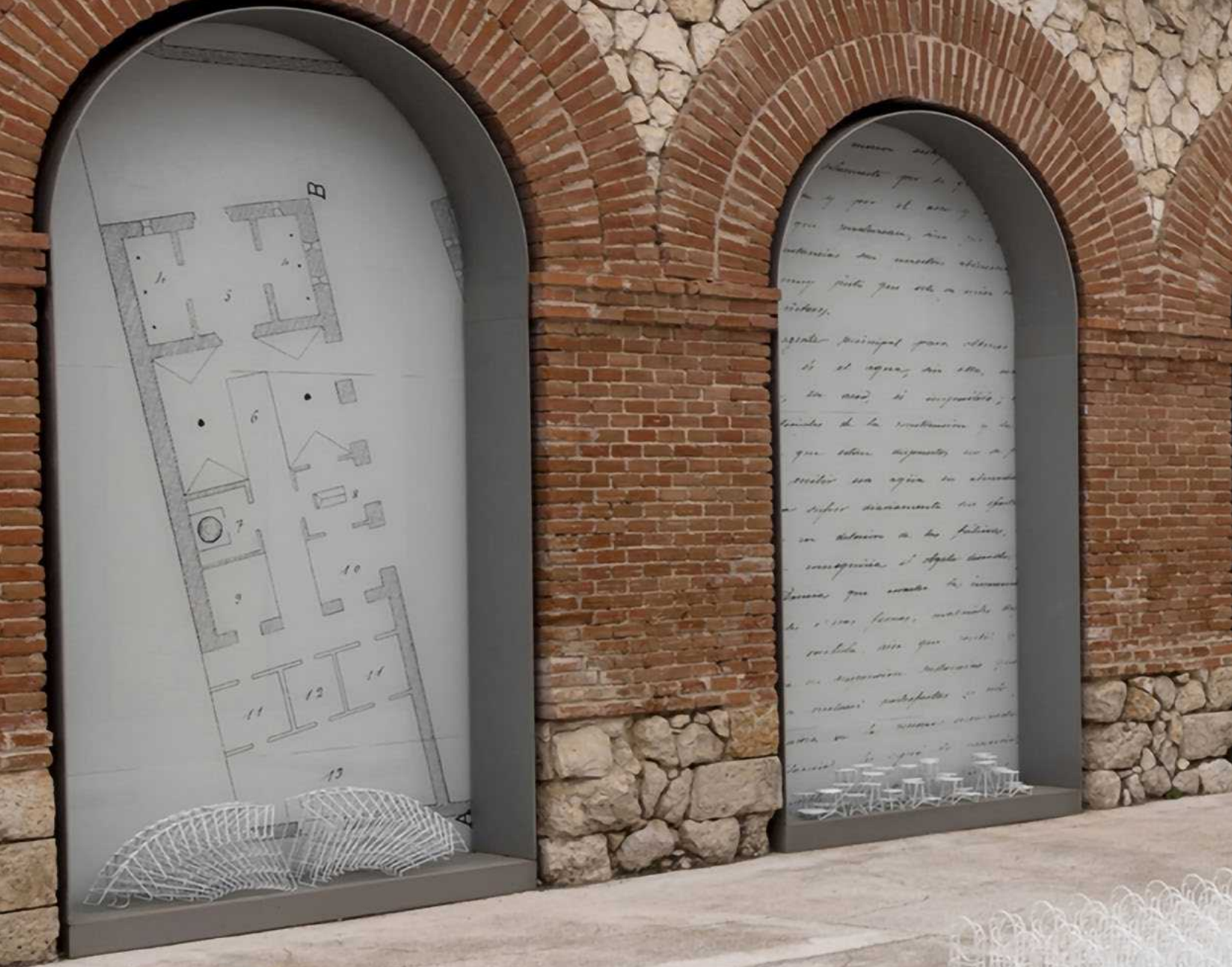


DISPERSIÓN CROMÁTICA, 2024
Acrílico sobre tela, 150 x 189 cm.

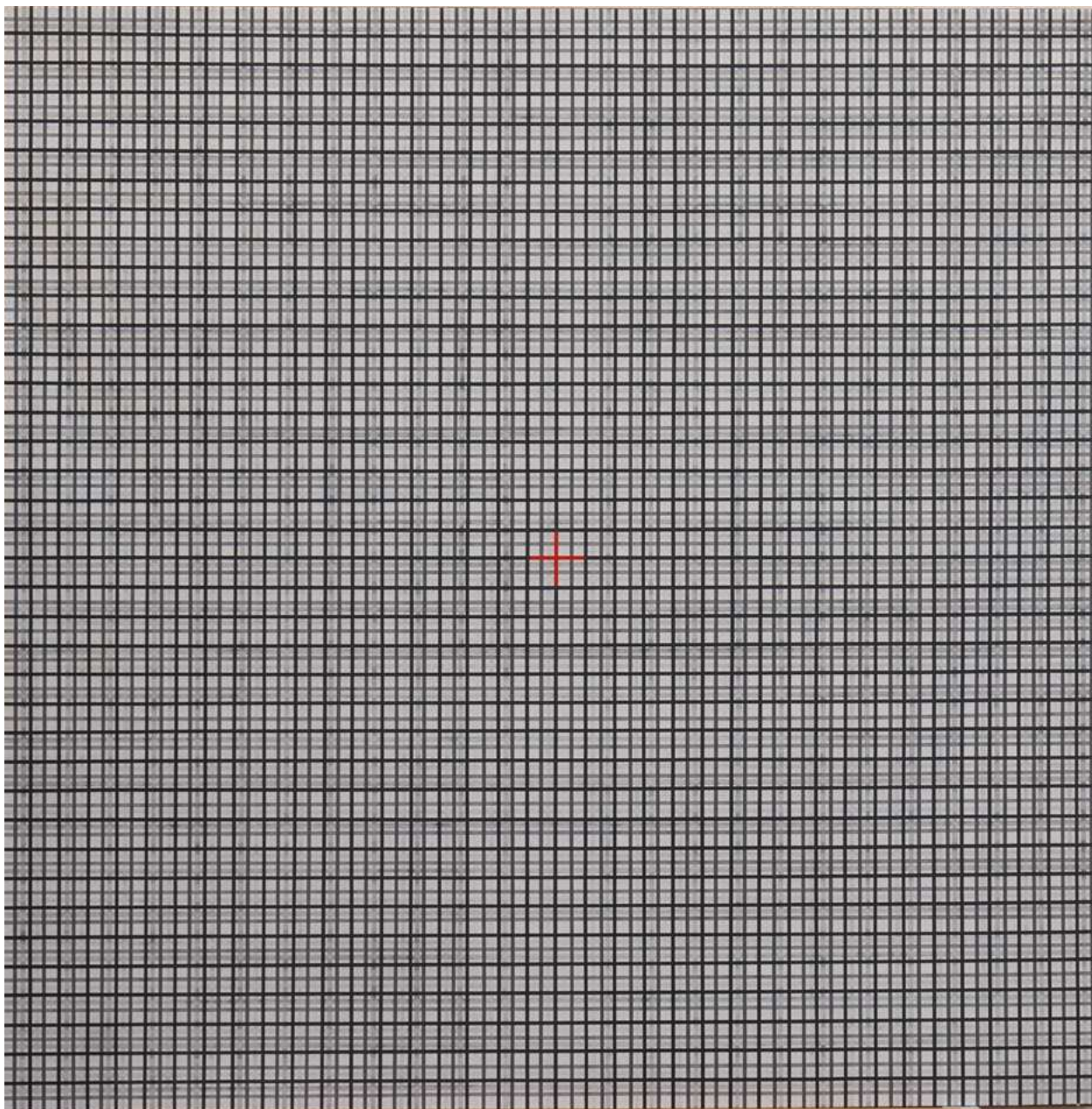


REFLEXIONES (POEMAS VISUALES), 2024
Metal plastificado. Medidas variables.

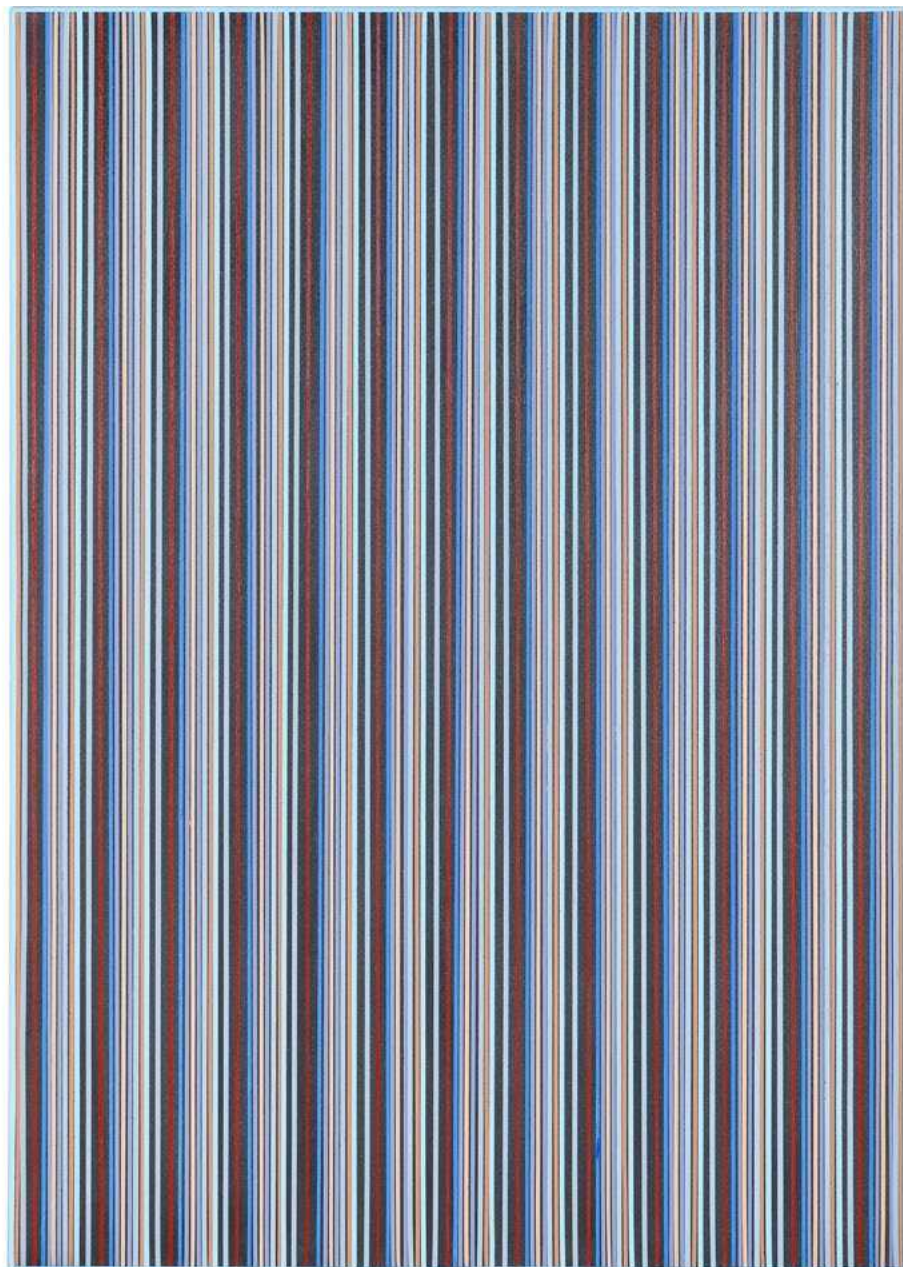








AUTARQUÍA, 2018
Acrílico sobre tela, 189 x 189 cm.



DISPERSIÓN CROMÁTICA, 2024
Acrílico sobre tabla, 103 x 84 cm.







Pedro María Asensio, 2022

Fotografía de Santiago Torralba Hernaiz

Exposición Caminos de Luz en la Fundación Antonio Pérez

REFLEXIONES

Cristina Sánchez Cardoso - David Fernández Cuesta

Reflexión

Del latín tardío *reflexio*, -onis "*acción de volver atrás*".

1. f. Acción o efecto de reflexionar.

3. f. Fís. Acción y efecto de reflejar o reflejarse.

RAE, DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Si en esta tercera década del siglo XXI nos acercamos por primera vez a una exposición de Pedro María Asensio quedaremos, sin duda alguna, impresionados por el rigor y la técnica de sus composiciones. Tras décadas de trabajo, Asensio ha alcanzado el pleno dominio de un lenguaje artístico personal e inequívocamente reconocible.

El camino que ha llevado a Pedro María Asensio a ser una voz a considerar en el panorama actual de la pintura abstracta geométrica se inicia en el año 2000, en una estancia artística en la ciudad de Nueva York. La arquitectura urbana de Manhattan y las colecciones de pintura de sus grandes museos revolucionan el lenguaje formal del artista que, tras romper con el postmodernismo, comienza a utilizar la interacción entre la línea recta y el color para pintar obras de gran formato.

«Si no investigas el color y la línea, no hay nada. Y la línea sólo tiene sentido para acotar o descubrir el color. En el color es donde está la pintura. La línea es un apoyo intelectual para expresar los límites del color». (1)

A partir de entonces, inicia una reflexión artística sustanciada en la investigación y el cuestionamiento reiterado de sus hallazgos. Huye del acomodamiento y depura un proceso creativo que redundará en un aumento en la complejidad técnica de las obras a medida que se suceden sus series pictóricas. De tal forma que, entre las pinturas de evocación neoplasticista de la serie **Ventanas de Nueva York** (2000-2002) y las composiciones tridimensionales que se proyectan fuera de los límites físicos de las pinturas de la serie **Punto de Fuga** (2020-2022), existe un largo recorrido de estudio y autocuestionamiento que, a modo de imagen especular, podemos apreciar en la obra del artista como fiel reflejo de su discurso intelectual y plástico.

Al mismo tiempo, con objeto de ampliar el conocimiento de su lenguaje y la conquista de nuevos conceptos, Pedro María Asensio ha desarrollado, en sinergia con su pintura, trabajos con escultura e instalación.

Una buena muestra son sus reflexiones urbanas, espacios intervenidos con cuerpo de ciudad quimérica y alma de obra conceptual. Esta obra instalativa ha ido adquiriendo un protagonismo nuclear en el discurso del artista, que recurre a la creación de "mundos contruidos" para plasmar sus inquietudes sociales y filosóficas conformando, con ello, la materialización tridimensional de sus pinturas geométricas. En un ejercicio de trasposición desde la bidimensionalidad no habitada, a un mundo tridimensional que sugiere, o exige, ser vivido.

Y si la obra de Asensio es el reflejo de sus reflexiones intelectuales, estéticas y, por qué no, espirituales, también es su medio de comunicación con el espectador, al que invita a atravesar el espejo de sus telas y a deambular por sus urbes para adentrarse en una experiencia inmersiva donde las preguntas surgen y las respuestas suceden.

«¿Utopía? ¿Distopía? No: reflexión. No tengo conclusiones, lo que hago es ampliar las preguntas. Considero que la obra no se termina hasta que el espectador no la mira, reflexionando sobre ella. Cuando miras un cuadro estás pintando conmigo». (2)

A continuación, para profundizar en la obra del artista revisaremos su trayectoria y recurriremos a sus propias palabras y a las de los críticos, periodistas y escritores que en su momento analizaron sus exposiciones, para entender la evolución de su pensamiento artístico.

Pedro María Asensio nace en Cuenca en 1950. Bajo la influencia del entorno del Museo de Arte Abstracto pronto descubre que la pintura es su verdadera vocación.

«Yo era un chico de provincias, no conocía casi nada y, de repente, me encuentro con que ponen un museo en Cuenca que me da pie a encontrarme con los libros de arte en color, que yo solo los había visto en blanco y negro. Todo esto se lo debo a Gustavo Torner, pieza clave en la evolución de Cuenca como ciudad cultural, y a Fernando Zóbel que puso aquí una pica que ha servido para desarrollarnos a todos. Para mí fue un deslumbramiento». (3)

A finales de los años 70, se establece en la isla de Ibiza, lugar donde desarrollará gran parte de su carrera artística.

La mirada artística de Asensio sigue desde muy temprano dos trayectorias que, si bien parecen divergentes, vienen a confluir en múltiples aspectos: una tendencia racionalista y trascendente que enlaza con la búsqueda de la pureza de la abstracción geométrica y otra, más social y menos ensimismada, que tiene al ser humano y su circunstancia como objeto de expresión conceptual.

Además de la pintura incluye en su obra: instalaciones, escultura, libros de artista, grabados, arte digital y objet trouvé. Destacan sus colaboraciones en intervenciones artísticas en museos y espacios públicos, obras literarias, videoarte, diseño de tapices, decorados teatrales y, hasta 2010, su labor educativa y difusora de la expresión artística.

Ha sido miembro fundador de la sede ibicenca de la Asociación de Artistas Visuales de las Islas Baleares, componente del IbizArtGrup y vocal del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa (MACE). Ha colaborado asiduamente con el Institut Ramon Llull, el Institut d'Estudis Balearics y la Associació d'Amics de l'Art Contemporani de les Illes Balears en muestras itinerantes nacionales e internacionales. Ha realizado estancias artísticas y periodos de formación en Berlín (1986), Dinamarca (1999), Nueva York (2000), Roma (2004) e India (2023).

En 2013 abre taller en Madrid y desde entonces hasta el día de hoy sigue trabajando, a caballo entre Ibiza, Madrid y Cuenca, en la construcción de una obra que es el resultado coherente de un proceso creativo sin sobresaltos ni renunciaciones.

En el transcurso de ese tiempo, Asensio ha depurado un lenguaje muy personal que parte del estudio de las tradiciones del arte concreto y del arte abstracto y se proyecta hacia el futuro en una busca de nuevas soluciones formales.

«Asensio cita el constructivismo, el cinetismo o el espacialismo como constantes en su obra pictórica, que bebe de las influencias ya clásicas de Newman, Rothko o Motherwell, el conceptualismo de Manzoni, contemporáneos como el irlandés Sean Scully, o toda una generación de artistas españoles, de Sempere y Zóbel a Yturralde». (4)

Cada una de las fases de este largo camino, se ha visto reforzada, y consolidada, para que el espectador, tenga la posibilidad de elaborar sus propias respuestas según los interrogantes que el mismo autor propone en cada una de sus obras.



FUTUROS PERDIDOS, 2005.
Acrílico sobre lienzo, 185 x 185 cm.

Un acontecimiento en la biografía del artista es el detonante de la revolución que trastocará sus planteamientos artísticos y que dará un giro copernicano a su creatividad. Este evento transformador tuvo lugar en una estancia artística en la ciudad de Nueva York en el año 2000, pocos meses antes de la caída del WTC. La arquitectura urbana de Manhattan y la contemplación de las colecciones de pintura de sus grandes museos propician un profundo cambio en el estilo del artista.

Deslumbrado, deja a un lado la estética postmoderna, de experimentación con múltiples formatos y discurso social, que había desarrollado en los años 90 y comienza a utilizar la interacción entre la línea recta y el color para pintar obras geométricas de gran formato.

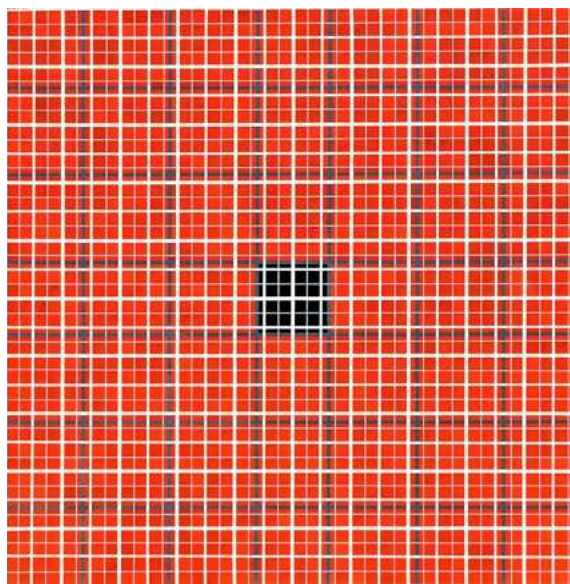
El artista regresa a Ibiza y dedica la primera década del nuevo siglo a desarrollar los fundamentos que caracterizarán su nuevo lenguaje artístico. A su serie **Ventanas de Nueva York** (5), la primera etapa experimental, le seguirá **Futuros Perdidos**, una serie extremadamente lírica con la que el artista concreta buena parte de las características estilísticas que definirán su obra.

En la exposición **Futuros Perdidos** (6) (2005) el artista propone, por primera vez, un diálogo entre la pintura geométrica y una instalación arquitectónica con objeto de crear una tensión emocional y una narrativa conceptualizada.

«Es un intento de provocar la reflexión que nos lleve a ver qué es lo que hemos perdido, y a través de ahí ver lo que se puede hacer de ahora en adelante». (7)

La serie **Eneagramas** supone la depuración definitiva de su estilo. Enfatiza el uso del ángulo recto y superpone planos de cuadrículas, que se tornan densas y complejas, para configurar espacios de color tridimensionales. Para Asensio cada eneagrama (obsérvese la paranomasia con pentagrama) se convierte en una partitura en la que pintar su sinfonía cromática. Estas pinturas se exhibirán por vez primera en sus exposiciones individuales **Eneagramas** (8) (2008), **Partituras del Silencio** (9) (2009) y en las colectivas **Interpretant Ramon Llull. l'Amic i l'Amat** (10) (2009-2011) y **Momento** 11 (11) (2011).

«La técnica que utilizo es bastante complicada, pinto con acrílico sobre lienzo, y necesita mucha precisión, mucho cuidado para delimitar los espacios» «Podrían conseguirse estos resultados utilizando las nuevas tecnologías porque los cuadros pintados con pintura y pincel son algo ya muy antiguo, pero es precisamente esa antigüedad, que procede de las cavernas y los hombres prehistóricos, lo que confiere a ese arte la magia». (12)



ENEAGRAMA I, 2008.
Acrílico sobre lienzo, 140 x 140 cm.

Con las bases de su estilo pictórico bien asentadas (abstracción geométrica en pintura acrílica sobre tela montada en grandes bastidores cuadrados), proseguirá investigando y experimentando con la perspectiva y la composición introduciendo el arte óptico en sus obras. Al mismo tiempo, inicia dos producciones escultóricas: los trabajos en metal y los trabajos en técnica mixta. Las piezas metálicas, en acero corten o aluminio pigmentado, se articulan sobre el plano definiendo espacios llenos de misterio, o bien, deconstruyen elementos geométricos básicos como el círculo. En contraposición, en las piezas en técnica mixta (madera, yeso, lacas y metal) prima la remembranza arquitectónica y los colores básicos sobre fondo blanco.

Esta producción pudo verse en las exposiciones individuales *El Silencio de las Horas* (13) (2011), *Espacio Límite* (14) (2015-2016), *Desarrollo Insostenible* (15) (2017) y en las colectivas del IbizaArtGrup, el grupo artístico que formaron en 2011 destacados artistas residentes en las Pitiusas como Rafael Tur Costa y Gilbert Herreyns.



Exposición Dispersión Cromática en la galería EST_ART Space. Fotografía de Maite Sánchez

Las pinturas de la serie *Autarquía* y la instalación arquitectónica homónima, anuncian la madurez artística de Asensio y la consecución de una estética, perfectamente consciente de sí misma, que el artista empleará para compartir sus reflexiones en torno a la dualidad razón-emoción en el individuo y el arte.

«La razón ha perdido la batalla, pero lo que yo hago es trazar unas líneas racionales, muy estrictas, para poder expresar de algún modo el ámbito espiritual. No sé si lo consigo porque resulta muy difícil combinar el mundo de la razón y el mundo de las emociones, la formalidad estricta y el ámbito de lo espiritual. Mondrian, Rothko y Scully son en este sentido extraordinarios referentes para explicar este problema». (16)

A partir de la muestra **Autarquía** (17) (2019) el diseño de sus exposiciones adopta la forma de una promenade artistique, donde las obras, desde su marcada individualidad, se suceden conformando un paisaje abierto a todo observador que decida recorrerlo.

«Frente a propuestas más poéticas, planteo esto para que el espectador reflexione. El hecho de que cada cuadro esté aislado es también un “guiño” al espectador, para que aporte una visión que me hace falta para avanzar. Son tramas indefinidas, estructuras abiertas que sugieren mundos intransitados». (18)

Los dos años de recogimiento y trabajo de estudio forzados por la pandemia COVID 19, suponen para el artista una explosión de creatividad. En esos años pinta infatigablemente, desarrolla la serie pictórica **Punto de Fuga** y pone las bases de otras dos: **Sefirot** y **Ajedrezado**. Cabe destacar en este periodo la producción en técnicas mixtas (acuarela, tinta y collage) sobre papel.

Esta obra de calado se ha presentado en distintas exposiciones individuales por toda España: **Punto de Fuga** (19) (2021), **Pedro María Asensio** (20) (2021), **Caminos de Luz** (21) (2022), **No siempre es Azul** (22) (2022), **Geometría Emocional** (23) (2022) y **Océano Interior** (24) (2022).

«Los cuadros son construcciones geométricas en la línea de su obra de los últimos años, pero en los que ha querido ir “más allá”, según afirma. Sobre todo en una serie titulada **Sefirot**, que bebe de la “infinidad cabalística” y de la lectura de Umberto Eco. “Son cuadros de una gran pureza formal y de una enorme complejidad técnica”, explica. Las construcciones tienden hacia el infinito, hacia lo que hay detrás, para lo que Asensio se refugia en una cita de Chillida: “El horizonte es la patria de todos los hombres”». (25)

En su más reciente serie pictórica **Dispersión Cromática** (26), alude a las propiedades de la luz en una propuesta basada en la experimentación con los colores. Evitando composiciones más complejas, líneas paralelas de color puro se suceden sobre la superficie pictórica componiendo

partituras visuales que evocan el palpitante de la vida. El uso preponderante del color sobre la composición subraya la esencia expresiva de la serie y, con ella, Asensio apela a nuestra inteligencia emocional de forma vitalista, solar y lumínica.

La siguiente parada de este viaje, que retrata la construcción del universo creativo de Pedro María Asensio, es la que motiva estas líneas y responde al nombre de **Reflexiones**. Las pinturas e instalaciones escogidas para ser exhibidas en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara sintetizan el discurso del artista en torno al color, el ritmo y la espacialidad.



Exposición Punto de Fuga en Sa Nostra sala. Fotografía de Abraham Ariel

«En pintura pasa lo mismo, no se trata de dar un color, sino de ponerlo en relación con los otros colores. Desde este punto de vista hay que cambiar un poco la forma de pensar sobre el color y las líneas para adentrarte en un mundo donde sólo en los espacios desconocidos puede darse la creación de verdad». (27)

La llegada de la propuesta de Asensio a Guadalajara apenas precisa justificación, ya que las conexiones con la obra de Sobrino son evidentes y a nadie sorprenderá que el trabajo de uno de los miembros fundadores del GRAV, un referente histórico del arte concreto, haya sido objeto de estudio por parte del artista conquense que, con sus **Reflexiones**, nos invita a un estimulante juego de espejos en el que posar la mirada, hasta sumergirnos en el reflejo de una propuesta artística que busca trascender la forma y la técnica, para contemplarnos y reflejar el universo. (28)

«Creo que mi geometría es muy fácil de reconocer no solo por la pureza de la factura, que me interesa mucho, sino por la forma de tratar las líneas con reiteración. Las líneas configuran un espacio, que es lo que me interesa: a veces ocultándolo o dejándolo entrever y otras veces dejándolo más manifiesto como si fueran ladrillos con los que construir esta historia.» (29)

NOTAS AL TEXTO

- 1) ASENSIO, Pedro M^a. Entrevistado por el escritor Vicente Valero para Diario de Ibiza. 31.03.08.
- 2) ASENSIO, Pedro M^a. Periódico de Ibiza. 07.10.21.
- 3) ASENSIO, Pedro M^a. Entrevista con Paco Auñón para Cadena Ser Cuenca. 27.04.22.
- 4) DE LAMA, Fernando. Reseña sobre la exposición Punto de Fuga para Diario de Ibiza. 06.10.21.
- 5) Serie realizada por Asensio tras su estancia en NYC. Expuesta en 2002 en Gráficas Pitiusas. Ibiza. Islas Baleares.
- 6) Exposición individual. COAIB. Ibiza. Islas Baleares.
- 7) ASENSIO, Pedro M^a. Última Hora de Ibiza y Formentera. 16.09.2005.
- 8) Exposición individual. Diario de Ibiza. Ibiza. Islas Baleares.
- 9) Exposición individual. Galería Vía 2. Ibiza. Islas Baleares.
- 10) Exposición colectiva internacional itinerante del Instituto Ramón LLul y el Gobierno de la Islas Baleares.
- 11) Exposición del colectivo artístico IbizArtGrup. Galería Vía 2. Ibiza. Islas Baleares.
- 12) ASENSIO, Pedro M^a. Diario de Ibiza. 28.10.08.

- 13) Exposición Individual. Consell d'Eivissa. Centre Cultural s'Alamera. Ibiza. Islas Baleares.
- 14) Exposición individual itinerante. Centro de las Artes de Alcorcón (2015). Sala José Saramago de Leganés (2016). Comunidad de Madrid.
- 15) Exposición Individual. Fundació Baleària. Es Polvorí. Ibiza. Islas Baleares.
- 16) ASENSIO, Pedro M^a. Entrevistado por el escritor Vicente Valero para Diario de Ibiza. 31.03.08.
- 17) Exposición individual. COAIB. Ibiza. Islas Baleares.
- 18) ASENSIO, Pedro M^a. Diario de Ibiza. 12.04.19.
- 19) Exposición Individual. Consell d'Eivissa. Sala Sa Nostra y Faro de Ses Coves Blanques. Ibiza y Sant Antoni. Islas Baleares.
- 20) Exposición Individual. Espacio de Arte Contemporáneo Cruz Bajo. Madrid.
- 21) Exposición retrospectiva en la Fundación Antonio Pérez. Cuenca. Castilla-La Mancha.
- 22) Exposición Individual. Fundació Baleària. Els Magazinos. Denia. Comunidad Valenciana.
- 23) Exposición Individual. Can Gelabert. Binisalem. Islas Baleares.
- 24) Exposición Individual. Consell de Formentera. Faro de la Mola. Formentera. Islas Baleares.
- 25) DE LAMA, Fernando. Reseña sobre la exposición Punto de Fuga para Diario de Ibiza. 06.10.21.
- 26) Serie presentada en 2023 en la retrospectiva dedicada al artista por la Galería EST_ART Space. Alcobendas. Comunidad de Madrid.
- 27) ASENSIO, Pedro M^a. Entrevistado por el escritor Vicente Valero para Diario de Ibiza. 31.03.08.
- 28) A propósito de la simbología del espejo. Diccionario de Símbolos de Juan E Cirlot. 1958.
- 29) ASENSIO, Pedro M^a. Diario de Ibiza. 04.10.17.



Exposición Dispersión Cromática en la galería EST_ART Space. Fotografía de Maite Sánchez.





Pedro María Asensio, 2024

Fotografía Calixto Berrocal. Exposición Reflexiones para el Museo Francisco Sobrino

Pedro María Asensio (Cuenca, 1950)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Reflexiones. Museo Francisco Sobrino. Guadalajara. 2024.

Dispersión Cromática. EST_ART Space. Alcobendas – Comunidad de Madrid. 2023.

Hipogeo 4004. MAEF, Museo Monográfico de la Necrópolis de Puig des Molins. Eivissa. 2023.

Oceà Interior. Faro de la Mola. Consell de Formentera. Formentera. 2022.

Geometría Emocional. Can Gelabert. Binisalem Mallorca. 2022.
No Siempre es Azul. Sala Magazinos. Fundació Balària. Dénia. 2022.
Caminos de Luz. Fundación Antonio Pérez. Cuenca. 2022.
Anatomía de la Sombra. Museo de Obra Gráfica de San Clemente. Cuenca. 2022.
Pedro María Asensio. Espacio de Arte Contemporáneo Cruz Bajo. Madrid. 2021.
Punto de Fuga. Sala Sa Nostra, Far de ses Coves Blanques. Consell d'Eivissa. Eivissa. 2021.
Autarquía. Espai Broner, COAIB. Eivissa. 2019.
Desarrollo Insostenible. Sala Es Polvorí. Fundació Balària. Eivissa. 2017.
Espacio Límite II. Sala José Saramago. Leganés Comunidad de Madrid. 2016.
Espacio Límite I. Sala Altamira, Centro de las Artes de Alcorcón Comunidad de Madrid. 2015.
El Silencio de las Horas. Centro s'Alamera. Consell d'Eivissa. Eivissa. 2011.
Partituras del Silencio. Galería Vía2. Eivissa. 2009.
Eneagramas. Sala Diario de Ibiza. Eivissa. 2008.
Futuros Perdidos. Espai Broner, COAIB. Eivissa. 2005.
Génesis de Tristeza. Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears. Eivissa. 2004.
Ventanas de Nueva York. Gráficas Pitiusas. Eivissa. 2002.
Pedro María Asensio. Hinnerhup Kulturhus. Dinamarca. 1999.
Irreparables. Sala Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa. 1996.
28 Gramos. Sala Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa. 1996.
Nuevas Disposiciones Transitorias. Centre d'Art s'Estació de Sineu Mallorca. 1995.
Disposiciones Transitorias. Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa, Mallorca y Menorca. 1992.
Pedro María Asensio. Buckhardt Löber & Partners. Frankfurt am Main. 1986, 1991.
Pedro María Asensio. Galería TOT Art. Eivissa. 1990.
Pedro María Asensio. Estudios Mediterráneo. Eivissa. 1988.
Pedro María Asensio. Casa Taller Carl Müller. Berlín. 1986.
Pedro María Asensio. Galería Es Llimoner. Eivissa. 1985.
Pedro María Asensio. Sala La Caixa. Eivissa. 1984.
Pedro María Asensio. Galería Sala Alta. Cuenca. 1983.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Arte de Emergencia. *Galería Paisaje Doméstico. Madrid.2024.*
Guest Room: 5 artistas. *EST_ART Space. Alcobendas – Comunidad de Madrid. 2024.*
Revenant. *EST_ART Space. Alcobendas – Comunidad de Madrid. 2023.*
Feria Tardor d'Art 2023. Consell de Formentera. Formentera. 2023.

Feria Drap–Art 2023. XXVII Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña. Barcelona. 2023.

Baleàrics 5 Anys. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Ceuta, Andalucía. Itinerante 2022-2023.

Drets Humans des Baleàrics. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Ceuta, Andalucía. Itinerante 2022-2023.

Beyond de METAverse. Sala Sa Nostra. Consell d'Eivissa. Eivissa. 2022.

Rumb 70°. IbizaArtGrup. Galería Marimón, Mallorca. Galería B12, Eivissa. 2019.

L'Aventura de la Gràfica. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Sa Nostra. Palma de Mallorca. 2019.

40 Anys, Quaranta Poetes, XL Artistes. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Islas Baleares, Comunidad Valenciana. Itinerante 2018-2019.

Art per a la Vida II. Projecte Home Balears. Islas Baleares. Itinerante 2018-2022.

Colección de Arte Sa Ferradura. Port de Sant Miquel, Eivissa. 2018.

Colectiva IbizaArtGrup. Galería Jorge Alcolea. Eivissa. 2017.

Obra Gràfica a les Illes Balears. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Islas Baleares. Itinerante 2017.

Papers. IbizaArtGrup. Sala Es Polvorí. Fundació Balària. Eivissa. 2016.

Plantejaments. IbizaArtGrup. Sala Diario de Ibiza. Eivissa. 2015.

Colectiva y Feria DonostiArtean. Galería Fortuarte. Cuenca, Donostia. 2014.

Momento 12. IbizaArtGrup. Centro s'Alamera. Consell d'Eivissa. Eivissa. 2012.

1x1. La Mirada Escrita. IbizaArtGrup. Fundació Balària. Islas Baleares, Comunidad Valenciana. Itinerante. 2012.

cARTó. Institut Ramon Llull. Eivissa, Madrid, Denia y Berlín. Internacional itinerante 2010-2011.

Interpretant Ramon Llull. l'Amic i l'Amat. Institut Ramon Llull. Mallorca, Berlín, Maó, Moscú, Eivissa, Formentera, Madrid, Atenas, Chipre, San Francisco. Internacional itinerante 2009-2011.

Momento 11. IbizaArtGrup. Galería Vía 2. Eivissa. 2011.

Art per a la Vida I. Projecte Home Balears. Islas Baleares. Itinerante 2008-2010.

Agua. Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears. Galería Pilar Ginés. Zaragoza. 2008.

Abstracciones. Galería Can Teixidor, Eivissa. 2004

Grabados. Aarhus Billedkunstcenter. Dinamarca. 1999.

Pintores Abstractos de Ibiza. Comunidad de Madrid. 1998

La Pintura como la Poesía. Institut Ramon Llull. Palma de Mallorca. 1997.

Abstracciones. Conselleria de Cultura del Govern Balear. Palma de Mallorca. 1996.

Artistas con el Pueblo Saharaui. Sala Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa. 1991.

Pintores Contemporáneos. Museo Casa Lis. Salamanca. 1987.

Homenaje a Federico García Lorca. Sala Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa. 1986.

Bienal de Arte Contemporáneo. Castilla-La Mancha. 1985.
Bienales Ibiza-grafic. MACE. Eivissa. 1984, 1992.
Alones de Primavera. MACE. Eivissa. 1983 1988.
Coses, Mes Coses y Altres Coses. Colectivas de artistas emergentes. Sala Sa Nostra. Fundació Sa Nostra. Eivissa. 1983 1986.

OTROS

Proyecto Mata Ombres V edición. Pintura mural junto a Pilar Cuesta en el hospital Bathapalli (Anantapur, India) para la Fundación Vicente Ferrer. 2023.
Trazos en el Aire. Intervención artística en Estación Marítima de Balearia. Dénia. 2022-2023.
Autarky in the Metaverse. Proyecto de arte NFT desarrollado por Ibiza Token. 2021.
Pedro María Asensio. Aiguallum 22. Documental realizado por Filmótica productora audiovisual. 2017.
Miembro del IbizaArtGrup. 2011-2019.
El Silencio de las Horas. Memoria fílmica a propósito de la exposición homónima realizada por Enrique Villalonga. 2011.
Encuentro de Literatura: Ibiza Puerto Mediterráneo del Libro. Cartel y ponencia. 2009.
Días del Bosque. Portada para el libro de Vicente Valero. 2008.
La Subida. Ilustración y serigrafía para libro poema de Vicente Valero. Editado por Segundo Santos y presentado en la Galería Van der Voort. Eivissa. 2006.
Miembro fundador de la Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears en Eivissa. 1996-2008.
Don't Disturb. Intervención artística en el recinto amurallado de Dalt Vila. Eivissa. 2003.
Museos de la Ciudad. Propuesta educativa coordinada con Pilar Cuesta dirigida a escolares de Roma, Marsella y Eivissa. Programa COMENIUS UE. 1996-2000.
Lithica. Intervención artística en la cantera de Pedreres de s'Hostal. Menorca. 1992.
Vocalía de Educación y Cultura del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo de Eivissa (MACE). 1988-1992.
Decorados para "Carmina Burana" de Carl Orf. Ballet de Ilenia Vilar. Casino de Eivissa. 1990.
Secuencias. Memoria fílmica realizada por Josep María Bassols con motivo de la propuesta de seis artistas de Ibiza en homenaje a la figura de Lorca. Emitido en Metrópolis. TVE2. 1986.
Decorados para "Carmen" de Georges Bizet. Ballet de Ilenia Vilar. Casino de Eivissa. 1986.





EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Guadalajara. Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico

Ana Guarinos López, alcaldesa

Francisco Javier Toquero del Vado, primer teniente de alcalde y coordinador del Área de Gobierno de Cultura y Patrimonio Histórico

Coordinación

Pedro José Pradillo

Laura García Martín-Gil

Comisarios

Cristina Sánchez Cardoso

David Fernández Cuesta

Inauguración

Viernes 4 de octubre, 19:00 horas

Visitas

Del 4 de octubre al 24 de noviembre de 2024

Horarios

* Martes, sábados, domingos y festivos de 9:30 a 13:30 horas

* Miércoles, jueves, viernes y sábados de 16:30 a 20:30 horas

* Lunes cerrado

Entrada gratuita para todos los públicos

CATÁLOGO

Textos

Cristina Sánchez Cardoso y David Fernández Cuesta

Fotografías

Joaquín Seguí, Maite Sánchez, Santiago Torralba Hernaiz, Abraham Ariel y Calixto Berrocal.

Diseño e impresión

Editorial MIC

Edita

Ayuntamiento de Guadalajara

Guadalajara, 2024

Tirada: 300 ejemplares

Depósito Legal: DL LE 391-2024

Museo Francisco Sobrino

Cuesta del Matadero, 5

GUADALAJARA

www.museofranciscosobrino.guadalajara.es

museofranciscosobrino@aytoguadalajara.es

949 88 70 70 (ext. 3213)

MUSEO FRANCISCO SOBRINO
Guadalajara

Del 4 de octubre al 24 de Noviembre de 2024



Ayuntamiento
de Guadalajara

